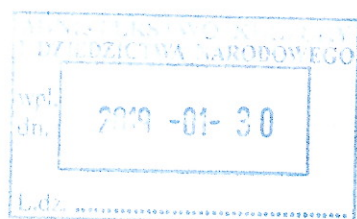
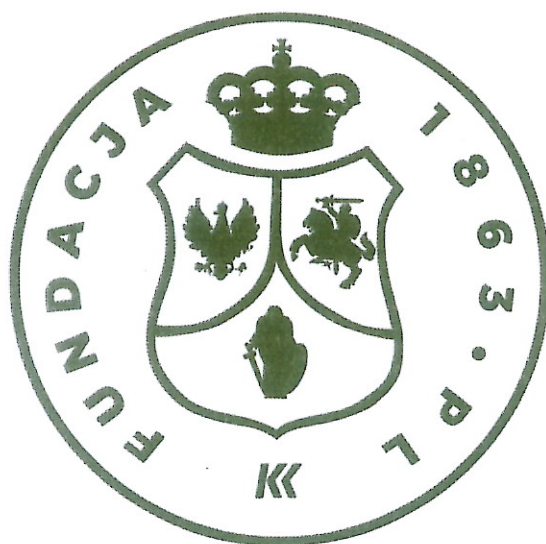


SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI

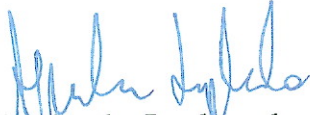
1863.PL





w roku 2016



**Sprawozdanie z działalności Fundacji 1863.PL za rok 2016
zostało jednogłośnie przyjęte przez Radę Fundacji
podczas posiedzenia w dniu 23 października 2017 roku.**


Agnieszka Łupkowska
Sekretarz Rady Fundacji


Katarzyna Lachowska
Wiceprzewodnicząca Rady Fundacji


Małgorzata Bujnik
Przewodnicząca Rady Fundacji



1863.PL
FUNDACJA

**Sprawozdanie z działalności
w roku 2016**

Fundacja 1863.PL

ul. Zwoleńska 94E m 3; 04-761 Warszawa

- ustanowiona aktem notarialnym z dnia 13 listopada 2015 roku, repertorium A nr 9029/2015 sporządzonym przez notariusz Magdalenę Dzierbę w Kancelarii Notarialnej Katarzyna Łęczycka, Żyvia Lipińska, Magdalena Dzierba notariusze spółka cywilna w Warszawie przy ul. Adama Mickiewicza 22 lok. 4 (kod pocztowy: 01-551).
- Zarejestrowana 30 maja 2016 roku przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego
- KRS 0000620424
- Regon 364582980
- NIP 9522147882

Fundator:

Krzysztof Kur

Rada Fundacji I Kadencji:

Małgorzata Bujnik – Przewodnicząca

Katarzyna Lachowska – Wiceprzewodnicząca

Agnieszka Łupkowska – Sekretarz

Zarząd Fundacji:

Krzysztof Kur – Prezes

Anna Potocka-Kur – Wiceprezes

Cele Fundacji 1863.PL :

1. Opieka nad Kolekcją znaną, jako „Kolekcja Krzysztofa Kura”¹, zwaną dalej „Kolekcją”, oraz stanie na straży jej integralności, a zwłaszcza zbioru rycin i roczników gazet z okresu Powstania Styczniowego tak, aby nie uległ on rozproszeniu oraz, aby Kolekcja służyła Narodowi Polskiemu, a także zachowywaniu pamięci o Insurekcji z lat 1863-1864 i jej uczestnikach.
2. Stworzenie i prowadzenie Muzeum Powstania Styczniowego oraz innych powstań narodowych, również w formie muzeów wirtualnych w Internecie.
3. Kultywowanie pamięci o Powstaniu Styczniowym i innych zrywach niepodległościowych oraz ich uczestnikach.
4. Przypominanie polskich rocznic i wydarzeń narodowych.
5. Działalność w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej.
6. Działalność w zakresie nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;
7. Działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.
8. Pomoc Polonii i Polakom za granicą.
9. Promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.
10. Działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym.
11. Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych.

¹Część Kolekcji poświęcona Powstaniu Styczniowemu została szczegółowo opisana w albumie „Powstanie Styczniowe w europejskiej ilustracji prasowej. Grafika z kolekcji Krzysztofa Kura” autorstwa Anny Grochali, Ewy Milicer i Kamili Pijanowskiej, wydanym w roku 2014 przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Departament Dziedzictwa Kulturowego i Muzeum Historii Polski (ISBN 978-83-62622-35-1). Od lipca 2013 roku zbiór ten prezentowany był w formie wystawy pt. „Powstanie Styczniowe w prasie zagranicznej. Ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura” w kilkudziesięciu miastach w całej Polsce, a najważniejszą jego prezentacją była ekspozycja na Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum, Rezydencji Królów i Rzeczypospolitej w dniach 5 sierpnia – 11 listopada 2014 roku. Koordynatorem tego cyklu ekspozycji był Fundator, a formalnym organizatorem Narodowe Centrum Kultury.

W skład Kolekcji wchodzi również oryginalne ryciny z widokami Warszawy z XIX wieku, a także oryginalne drzeworyty i inne obiekty sztuki japońskiej.

12. Działalność w zakresie turystyki i krajoznawstwa.
13. Działalność w zakresie wypoczynku dzieci i młodzieży.
14. Działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami.
15. Promocja i organizacja wolontariatu.
16. Działalność na rzecz kombatantów i osób represjonowanych.
17. Działalność na rzecz rodziny.
18. Zachowywanie w żywej pamięci sztuki o tematyce patriotycznej w tym w szczególności: muzyki, śpiewów, melodii, poezji, literatury, utworów teatralnych, opery, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, sztuk performatywnych i artystycznych działań interdyscyplinarnych.
19. Popieranie i promocja polskiej i obcej sztuki w tym w szczególności: twórczości muzycznej, poezji, literatury, teatru, opery, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, sztuk performatywnych i artystycznych działań interdyscyplinarnych.
20. Promocja twórców młodego pokolenia w kraju i za granicą.
21. Prowadzenie badań poświęconych polskiemu dziedzictwu kulturowemu.
22. Prowadzenie badań dotyczących historii Polski w tym w szczególności walki o niepodległość.
23. Propagowanie wyżej wymienionych celów Fundacji w szczególności w odniesieniu do dzieci i młodzieży oraz Polaków i osób polskiego pochodzenia mieszkających za granicą.
24. Prowadzenie działalności edukacyjnej w odniesieniu do wyżej wymienionych celów Fundacji.
25. Skupianie wokół idei Fundacji twórców, krytyków i miłośników sztuki, historyków oraz przedstawicieli nauki i kultury w kraju i za granicą.

Sprawozdanie z działalności merytorycznej w roku 2016

Fundacja 1863.PL została formalnie zarejestrowana przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego 30 maja 2016 roku.

Już po zarejestrowaniu Fundacji okazało się, że ani Sąd ani Fundator nie zauważyli, że w dwóch miejscach Statutu są umieszczone odwołania do nieprawidłowo określonych innych punktów Statutu. Statut z odpowiednimi poprawkami został ustanowiony przez Fundatora 11 czerwca 2016 roku. Wersja ta została zarejestrowana przez Sąd w dniu 10 sierpnia 2016 roku.



Na samym początku swojej działalności Fundacja pozyskała nieodpłatnie prawa do logotypu i wzoru pieczęci. Autorem był Krzysztof Słomka z Agencji At Work.



24 czerwca 2016 roku Fundator wręczył akty powołania członkom Rady Fundacji i powierzył im następujące funkcje:

Pani Małgorzata Bujnik – Przewodnicząca

Pani Katarzyna Lachowska – Wiceprzewodnicząca

Pani Agnieszka Łupkowska – Sekretarz

Fundator wręczył również akt powołujący do Zarządu Fundacji 1863.PL swoją małżonkę Panią Annę Potocką-Kur powierzając jej funkcję Wiceprezesa.

Następnie odbyło się I posiedzenie Rady Fundacji I Kadencji. Podczas posiedzenia omówiono plany działania Fundacji na najbliższą przyszłość. Szczegółowy opis

zagadnień omawianych podczas posiedzenia zawarty jest w Protokole z posiedzenia Rady Fundacji 1863.PL w dniu 24 czerwca 2016 roku.



KAMPANIA SPOŁECZNA *PAMIĘTAJMY 22 STYCZNIA*

Jeszcze przed formalną rejestracją Fundacji 1863.PL jej Fundator prowadził działalność, która była zgodna z jej celami statutowymi.

Jednym z takich działań było przeprowadzenie Kampanii społecznej *Pamiętajmy 22 stycznia*. Tego dnia – w 153. rocznicę wybuchu Powstania Styczniowego kilka publicznych rozgłośni radiowych wyemitowało na swoich antenach dwa spoty przypominające o tej rocznicy, które zostały przygotowane przez Fundatora. Część z tych rozgłośni emitowało te spoty również w dniach poprzedzających rocznicę.

W celu przeprowadzenia Kampanii społecznej *Pamiętajmy 22 stycznia* Fundator napisał scenariusz dwóch spotów radiowych oraz wyprodukował je. W spotach użyto fragment pieśni *Sygnal (W krwawym polu srebrne ptaszę)* słowa – Wincenty Pol, muzyka – Alfred Bojarski, aranżacja – Włodzimierz Korcz

wykonawcy: Krzysztof Kur – tenor, mediaChoir, kwartet Opera, Ewa Pelwecka – fortepian. Fragment pieśni pochodzi z płyty *Pieśni Powstania Styczniowego w nowych aranżacjach Włodzimierza Korcza* wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT1), Warszawa 2013

Lektorem spotów był Andrzej Ferenc

Obydwa spoty miały 33”, zostały przygotowane w Studiu Andrzeja Rewaka.

W spotach użyto:

spot 1:

fragment Manifestu Rządu Narodowego z 22 stycznia 1863 roku:

„Do broni więc, Narodzie Polski, Litwy i Rusi, do broni ! bo godzina wspólnego wyzwolenia już wybiła, stary miecz nasz wydobyty, święty sztandar Orła, Pogoni i Archaniola rozwinięty.”

spot 2:

fragment eseju Pawła Jasienicy – *Obrona grzesznicy* „Twórczość”, marzec 1958

„Za najbardziej udane i zyskowne polskie operacje polityczne w XIX stuleciu uważam Księstwo Warszawskie i powstanie styczniowe.”

Spoty zostały wyemitowane w następujących rozgłośniach radiowych:

- **Polskie Radio Katowice** 19, 20, 21 i 22 stycznia 2016 (o różnych porach) – 5 razy w każdym dniu, łącznie 20 emisji.
- **I Program Polskiego Radia** (6 emisji w dniu 22 stycznia 2016)
- **II Program Polskiego Radia** (brak szczegółowych informacji)
- **Radio Olsztyn** (21 i 22 stycznia 2016, po 6 emisji każdego dnia)
- **Radio Opole** (20, 21 i 22 stycznia 2016 – łącznie 12 emisji)
- **Radio Kraków** (22 stycznia 2016 – 7 emisji)
- **Radio Katowice** (19, 20, 21 i 22 stycznia 2016 - 5 emisji w każdego dnia)
- **Radio Łódź** (20, 21 i 22 stycznia 2016, po 6 emisji dziennie)
- **Radio Gdańsk** (brak szczegółowych informacji)
- **Radio Lublin** (19, 20, 21 i 22 stycznia 2016, dwie emisje każdego dnia)

Tego typu działania Fundacja zamierza kontynuować również w przyszłości.



Wystawa

POWSTANIE STYCZNIOWE W PRASIE ZAGRANICZNEJ.

RYCINY Z KOLEKCJI KRZYSZTOFA KURA

Innymi działaniami przeprowadzonymi zanim Fundacja 1863.PL została formalnie zarejestrowana przez Sąd było organizowanie i koordynowanie wystaw ekspozycji „Powstanie Styczniowe w prasie zagranicznej. Ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura”. Od lipca 2013 roku wystawa ta prezentowana była w 20 miastach w całej

Polsce, a najważniejszą jego prezentacją była ekspozycja na Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum, Rezydencji Królów i Rzeczypospolitej w dniach 5 sierpnia – 11 listopada 2014 roku. Koordynatorem tego cyklu ekspozycji był Fundator, a formalnym organizatorem Narodowe Centrum Kultury.

Pierwszą wystawą, której formalnym organizatorem była Fundacja 1863.PL była ekspozycja w Muzeum Okręgowym w Koninie trwająca od 12 lutego do 31 lipca 2016 roku. Fundacja formalnie stała się organizatorem tej ekspozycji na mocy Porozumienia zawartego pomiędzy: Krzysztofem Kurem, Muzeum Okręgowym w Koninie oraz Fundacją 1863.PL w dniu 24 czerwca 2016 roku. Po zakończeniu ekspozycji cała wystawa została w Muzeum Okręgowym w Koninie, gdzie zgodnie z umową zawartą pomiędzy Muzeum a Fundacją jest przechowywana.

Wystawa składa się z ponad 250. oryginalnych rycin pochodzących niemal wyłącznie z tygodników ilustrowanych, które ukazywały się w Europie i Stanach Zjednoczonych w latach 1860 – 1868. Wszystkie grafiki poświęcone są Polsce i burzliwym wydarzeniom rozgrywającym się na naszych ziemiach, a także europejskiej dyplomacji, która usiłowała rozwiązać tzw. sprawę polską.

Źródło większości rycin stanowią francuskie tygodniki ilustrowane: *L'Illustration*, *Journal Universel*, *Le Monde Illustré*, *L'Univers Illustré*, *Le Journal Illustré*, *L'Ouvrier*. Na wystawie znaleźć można również ilustracje, które towarzyszyły doniesieniom z powstańczej Polski, a były publikowane w prasie angielskiej – *The Illustrated London News*, *Illustrated Times*; niemieckiej – *Über Land und Meer*, *Allgemeine Illustrirte Zeitung*, *Illustrirte Zeitung*, *Waldheim's Illustrirte Zeitung*; szwedzkiej – *Illustrerad Tidning*; włoskiej – *L'Illustrazione Universale*, *Lo Spirito Folletto*, a nawet amerykańskiej – *New York Illustrated News*. Nie zabrakło również rysunków satyrycznych, które publikowane były przez francuskie pismo *Le Charivari*, czy angielskie *Fun* i *Punch, or the London Charivari*.

Na wystawie, poza nielicznymi wyjątkami, został przyjęty układ prezentacji według dat ukazywania się rycin w prasie. Nie zawsze jest on tożsamy z chronologią

wydarzeń, które przedstawione są na ilustracjach. Ryciny ukazywały się w czasopiśmie z dużym opóźnieniem w stosunku do wypadków, które przedstawiały, co jest zrozumiałe, biorąc pod uwagę warunki techniczne XIX-wiecznych wydawców. Często nie można było ustalić bez żadnych wątpliwości, jakiego wydarzenia dotyczy dana rycina, ale niemal w każdym przypadku dało się stwierdzić, kiedy określona grafika ukazała się na łamach prasy. Dzięki temu mamy szansę prześledzić, kiedy i o których wydarzeniach z walczącej Polski informowały zagraniczne gazety.

Wystawa została podzielona na sześć działów:

PRELUDIUM

Ten dział zawiera ryciny przedstawiające warszawskie manifestacje patriotyczne krwawo tłumione przez carskie wojsko w roku 1861 oraz obóz rosyjskiej armii na placu Zamkowym w Warszawie po ogłoszeniu 14 października 1861 roku stanu wojennego na terenie Królestwa Polskiego.

POWSTANIE

To główny i zarazem największy dział wystawy. Zawiera ryciny z potyczek i bitew Powstania Styczniowego 1863-1864, leśnych obozów oddziałów powstańczych, życia codziennego podczas Powstania, a także widoki niektórych polskich miast. Część grafik wchodzących w skład tego fragmentu ekspozycji przedstawia represje zaborcy, którym poddani byli powstańcy i ludność cywilna.

Z PIERWSZYCH STRON

Jest to fragment zawierający zbiór tytułowych stron licznych europejskich tygodników ilustrowanych z czasu insurekcji (1863 i 1864), a także z lat 1861 i 1866-68. Ta część ekspozycji pokazuje, jak ważnym dla ówczesnych Europejczyków tematem były wydarzenia w walczącej o niepodległość Polsce.

PORTRETY

Zbiór portretów uczestników, bohaterów i przywódców Powstania Styczniowego, a także niektórych przedstawicieli carskich władz zwalczających Powstanie. Znajdują się tu również portrety zbiorowe grup powstańców. Obok portretów dowódców, o których rozpisują się podręczniki historii, znajdują się tu również portrety szeregowych uczestników Insurekcji, którzy choć dokonywali często czynów bohaterskich to jednak prawdopodobnie nie przeszliby do historii gdyby nie ówczesne gazety, które o nich napisały.

SATYRY

To zespół rysunków satyrycznych publikowanych głównie przez francuskie pismo *Le Charivari*, a także angielskie pisma *Fun* i *Punch, or the London Charivari*, w dowcipny sposób przedstawiających niektóre wydarzenia polityczne z czasów Powstania oraz wyśmiewające zabiegi dyplomatyczne mocarstw europejskich, mające na celu rozwiązanie tzw. sprawy polskiej.

MIĘDZYNARODOWA WYMIANA MATRYC

Drzeworyty, które znajdujemy w ówczesnych czasopismach pełniły rolę identyczną, jak dzisiejsze fotografie prasowe – często nawet były wykonywane przez artystów drzeworytników na podstawie zdjęć. W latach 60. XIX w. nie znano jeszcze technik fotochemicznych reprodukcji zdjęć w prasie. Na potrzeby gazet o wielotysięcznym nakładzie wykonywano drewniane matryce, z których odbijano ilustracje w tekście. Redakcje prasowe, często znajdujące się w różnych krajach, wykorzystywały te same matryce. Niektóre z nich służyły nawet do ilustrowania informacji o Powstaniu Styczniowym w gazetach wydawanych za oceanem (*New York Illustrated News*). Prawdopodobnie były to początki tak dziś powszechnego obrotu fotografią prasową. W tym dziale wystawy znajdują się przykłady drzeworytów, które z tego samego klocka drzeworytniczego były odbijane w czasopismach wydawanych w różnych krajach, a czasem nawet na różnych kontynentach.

Od momentu zakończenia wystawy cała Kolekcja przechowywana jest, na mocy umowy pomiędzy Muzeum Okręgowym w Koninie a Fundacją 1863.PL w Muzeum Okręgowym w Koninie.



DZIEŃ IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO

29 czerwca 2016 - 75. rocznica śmierci

29 czerwca 2016 roku przypadała 75. rocznica śmierci Ignacego Jana Paderewskiego – wielkiego pianisty, kompozytora, męża stanu. Z tej okazji Narodowe Centrum Kultury we współpracy z Fundacją 1863.PL zorganizowało przed Galerią Kordegarda - na Krakowskim Przedmieściu 15/17 w Warszawie maraton muzyczny.

Od godz. 15.00 ponad dwudziestu artystów, w tym również uczniów warszawskich muzycznych szkół średnich oraz studentów i absolwentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wykonało kompozycje Ignacego Jana Paderewskiego oraz utwory z jego rozległego repertuaru pianistycznego. Maraton rozpoczął o godz. 15.00 recital znakomitego pianisty Macieja Grzybowskiego. Na zakończenie maratonu o godz. 20.30 z recitalem pianistycznym wystąpił inny ceniony artysta – Paweł Kowalski. Pomiędzy występami artystów prezentowane były krótkie filmy w reżyserii Wiesława Dąbrowskiego, przedstawiające postać Paderewskiego. Całość poprowadził Aleksander Laskowski – dziennikarz II Programu Polskiego Radia.

Poprzez organizację koncertu oddaliśmy hołd Ignacemu Janowi Paderewskiemu – jednemu z ojców Niepodległej Rzeczypospolitej. Chcieliśmy również zwrócić uwagę na tego wielkiego Polaka, zasłużonego dla naszej Ojczyzny. Wydarzenie odbiło się bardzo szerokim echem w mediach, zwracając uwagę na 75. Rocznicę śmierci wielkiego Polaka.

Fundacja 1863.PL była odpowiedzialna za ułożenie planu występów poszczególnych artystów, zawarcie z nimi umów oraz wypłatę honorariów.



Recital Macieja Grzybowskiego na rozpoczęcie maratonu – godz. 15.00



Krzysztof Kur – tenor, Ewa Pelwecka – fortepian
(Sześć pieśni Ignacego Jana Paderewskiego do słów Adama Mickiewicza op.18)



Michał Lisiewicz – skrzypce, Ewa Pelwecka – fortepian
(Melodia Ignacego Jana Paderewskiego)





Recital Pawła Kowalskiego – na zakończenie maratonu





KONSERWACJA JAPOŃSKICH DRZEWORYTÓW

W roku 2016 Fundacja 1863.PL przeprowadziła konserwację 25 oryginalnych XIX wiecznych drzeworytów japońskich z Kolekcji Krzysztofa Kura. Konserwacja ta została przeprowadzona w związku z planowaną wystawą drzeworytów japońskich z Kolekcji Krzysztofa Kura, która miała odbyć się jesienią 2016 roku w Muzeum Okręgowym w Sieradzu. Niestety wystawa ta nie doszła do skutku.

Konserwację drzeworytów przeprowadziła Pani Grażyna Macander-Majkowska – wykładowca na Wydziale Konserwacji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

25 poddanych konserwacji drzeworytów stanowiły większe kompozycje. Były to trzy tryptyki, dwa pentaptyki i cztery pojedyncze drzeworyty. Konserwacja polegała na uzupełnieniu ubytków, wyprasowaniu, a w niektórych przypadkach (przede wszystkim tryptyki i pentaptyki) odklejeniu od podłoża.

Konserwacji poddano następujące drzeworyty:

TRYPTYKI:

1. **Podziwianie kwiatów wiśni nad rzeką Sumida; 隅田川花見 (Sumidagawa hanami)**
1851-53
drzeworyt barwny nishiki-e, tryptyk ōban Tate-e
sygnatura: Ichiyūsai Kuniyoshi ga; 一勇齋 国芳 画; pieczęć *kiri*
stemple cenzorów: Kinugasa, Murata
2. **Scena bitewna, epizod z rebelii w Satsumie: Kagoshima shimbun no uchi 鹿児島新聞之内 Tabaruzaka shingeki e zu 田原坂進撃之図**
Tryptyk ōban nishiki-e 1877
sygnatura: Baidō Kunimasa zu 梅堂国政 図, pieczęć artysty
wydawca: Fukuda Kumajirō 福田熊治郎
3. **Parada wojskowa, 観兵式之図 (Kampeishiki-no zu) Tokio, 1896**
drzeworyt barwny nishiki-e, tryptyk ōban Tate-e
sygnatura: ōju Yōsai Nobukazu ga; 応需楊齋延一画; pierścień toshidama

PENTAPTYKI:

1. **Pochód 眞 其 都 三 十 年 祝 「 記 」 賀 會 Tendo sanjunen zei [matsu] gakai (Świętowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio) 1898**
Drzeworyt barwny nishiki-e, pentaptyk ōban Tate-e

Sygnatura: Yōshū Chikanobu, 楊洲周延

Wydawca: Fukuda Hatsujirō 福田初次郎

2. Pochód

(Świętowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio)

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, pentaptyk *ōban tate-e* Niesygnowany.

Prawdopodobnie Yōshū Chikanobu, 楊洲周延

DRZEWORYTY POJEDYNCZE:

1. Aktor Ichikawa Kondenji IV jako Ishikawa Goemon

Rycina z cyklu *Mitate yami zukushi* 見立やみづし

(w wolnym tłumaczeniu: „Mroczne sceny”)1854

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*

Sygnatura: Toyokuni ga 豊国画; pierścień toshidama (年玉粹)

Rytownik: Yokokawa Takejirō (Hori Take 彫竹)

Stempel cenzora: aratame 改

Stempel z datą: tora jūni/tygrys 12

Wydawca: Hayashiya Shōgorō

2. Aktor w roli Idemury Shimbei'a

Rycina z cyklu *Mitate yami zukushi* 見立やみづし

(Mroczne sceny)1854 Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*

Sygnatura: Toyokuni ga 豊国画; pierścień toshidama (年玉粹)

Rytownik: Yokokawa Takejirō (Hori Take 彫竹)

Stempel cenzora: aratame 改

Stempel z datą: tora jūni/tygrys 12

Wydawca: Hayashiya Shōgorō

3. Piękna kobieta w letniej yukacie na werandzie ok. 1851-53

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*

Sygnatura: Ichiyōsai Toyokuni ga 一陽齋改豊国画

Stemple cenzorów: Murata i Kinugasa

Wydawca: Sumiyoshi-ya Masagorō

4. Prawa rycina tryptyku zatytułowanego: Sōgorō żegna się z przewoźnikiem 1884

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*

Wydawca: Matsuki Heikichi

Jedna z najlepszych prac Kobayashiego Kiyochiki, ukazująca niezwykle sugestywnie i wzruszająco dramatyczny moment pożegnania Sōgorō z Jimbeiem, który pomógł mu przedostać się przez rzekę, i za niedługą chwilę rzuci się w wodę chcąc uniknąć okrutnej kary, jaka czekała go niechybnie za stanięcie po stronie człowieka uznanego za buntownika.

Sōgorō (1605-1653), postać autentyczna, był chłopem z wioski Kozu w prowincji Shimōsa (dzisiejsza pref. Chiba), który stając w obronie gnębionych nadmiernymi podatkami chłopów przekazał petycję szogunowi, co było prawnie zabronione (nie wolno było chłopom zwracać się z prośbami i skargami do władz zwierzchnich z pominięciem swego pana) i karane śmiercią. Za swój czyn został podobno wraz ze swą rodziną ukrzyżowany. Do historii przeszedł Sōgorō jako człowiek szlachetny, przykład męstwa, hartu ducha, lojalności i odpowiedzialności, stając się bohaterem wielu opowieści, legend i spektakli teatru kabuki. Poświęcony jest mu także pawilon (Sōgo – reidō) w świątyni Tōshōji w Naricie.

Opisy wszystkich poddanych konserwacji drzeworytów przygotowała nieodpłatnie w związku z planowaną w Muzeum Okręgowym w Sieradzu wystawą Pani Anna Katarzyna Maleszko – kustosz kolekcji japońskiej w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Aktor Ichikawa Kondenji IV jako Ishikawa Goemon

Przed konserwacją



Po konserwacji



Piękna kobieta w letniej yukacie na werandzie

przed konserwacją



po konserwacji



Prawa rycina tryptyku zatytułowanego: *Sōgorō żegna się z przewoźnikiem*

Przed konserwacją



Po konserwacji



Aktor w roli Idemury Shimbei'a

Przed konserwacją



Po konserwacji



Podziwianie kwiatów wiśni nad rzeką Sumida

Przed konserwacją



Po konserwacji



Parada wojskowa

Przed konserwacją



Po konserwacji



Scena bitewna, epizod z rebelii w Satsumie: Kagoshima shimbun no uchi

Przed konserwacją



Po konserwacji



Tento sanjunen zei [matsu] gakai
(Świętowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio)

Przed konserwacją



Po konserwacji



Pochód
(Świętowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio)

Przed konserwacją



Po konserwacji





**WSPÓLPRACA PRZY WYDANIU PŁYT CD Z
PIEŚNIAMI POWSTANIA LISTOPADOWEGO, PIEŚNIAMI POWSTANIA
STYCZNIOWEGO ORAZ KSIĄŻKI AGATONA GILLERA „HISTORJA
POWSTANIA NARODU POLSKIEGO”**

Fundacja 1863.PL udostępniła ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura:

- do płyty Pieśni Powstania Listopadowego w nowych opracowaniach Włodzimierza Korcza wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT3 2016) – 1 rycina z okresu Powstania Listopadowego
- do płyty Pieśni Powstania Styczniowego w nowych opracowaniach Włodzimierza Korcza wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT1 2013, dodruk 2016) – 20 rycin z okresu Powstania Styczniowego
- do książki HISTORJA POWSTANIA NARODU POLSKIEGO Agatona Gillera wydanej przez Wydawnictwo Graf_ika – 2 ryciny na okładkę



KAMPANIA SPOŁECZNA *PAMIĘTAJMY 29 LISTOPADA*



Fundacja 1863.PL przeprowadziła Kampanię społeczną związaną z upamiętnieniem 186. Rocznicy wybuchu Powstania Listopadowego. W tym celu Fundacja przygotowała spot radiowy kampanii.

W spocie użyto fragmentu Warszawianki (*Oto dziś dzień krwi i chwały...*) słowa Casimir Delavigne w tłumaczeniu Karola Sienkiewicza, muzyka Karol Kurpiński w wykonaniu mediaChoir i zespołu instrumentalnego. Fragment pieśni pochodzi z płyty *Pieśni Powstania Listopadowego w nowych aranżacjach Włodzimierza Korcza* wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT3), Warszawa 2016. W spocie użyto fragment „Nocy Listopadowej” Stanisława Wyspiańskiego.

Lektorem spotu był Andrzej Ferenc. Spot miał 32” i został przygotowany w Studiu Andrzeja Rewaka.

Spot emitowany był w kilkunastu rozgłośniach radiowych. Konkretnie dane o emisjach posiadamy z trzech rozgłośni:

- Polskie Radio Rzeszów (emisje 28 listopada – 3 razy i 29 listopada – 7 razy)
- Katolickim Radiu Rzeszów (dwie emisje 28 listopada i 4 emisje 29 listopada)
- Radio eR 87,9 FM (8 emisji w dniu 29 listopada)

Oprócz emisji spotów radiowych od 25 do 30 listopada w przejściu pomiędzy liniami Metra na stacji Metro Świętokrzyska w Warszawie emitowane były świetlne reklamy na wielkich ekranach LCD (o wymiarach 30x3 m) przypominające o rocznicy wybuchu Powstania Listopadowego. Projekt informacji zamieszczony jest powyżej. Również na profilu Fundacji na Facebooku informowaliśmy o 186. Rocznicy wybuchu Listopadowej Insurekcji 1830 roku.



Anna Potocka-Kur
Wiceprezes Fundacji 1863.PL



Krzysztof Kur
Prezes Fundacji 1863.PL

Sprawozdanie finansowe za rok 2016

Fundacja 1863.PL nie prowadzi działalności gospodarczej.

Przychody	28.423,- zł
Fundusz założycielski	1.863,- zł
Odpłatne świadczenia w ramach celów statutowych (współorganizacja koncertów)	24.260,- zł
Licencje do reprodukcji rycin z Kolekcji Krzysztofa Kura	2.300,- zł
Koszty	16.500,- zł
Honoraria	13.500,- zł
Zakup płyt CD na nagrody	3.000,- zł
Przychody Fundacji przewyższyły jej wydatki o	11.923,- zł

Fundacja posiada konto bankowe:

Volkswagen Bank Polska S.A. nr 53 2130 0004 2001 0745 3285 0001

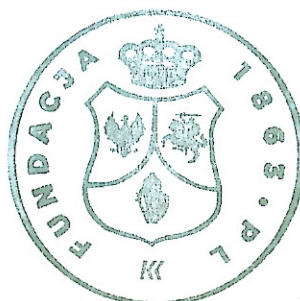
Fundacja nie zatrudniała żadnej osoby na umowę o pracę. Wszystkie osoby współpracujące w roku 2016 z Fundacją zatrudniane były na umowę o dzieło.

Członkowie Zarządu i Rady Fundacji nie pobierali wynagrodzeń z tytułu pełnienia swoich funkcji. Niektórzy członkowie organów Fundacji otrzymywali honoraria jako wykonawcy lub realizatorzy koncertów.

Fundacja w terminie przekazywała do Urzędu Skarbowego właściwego ze względu na siedzibę, zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych.

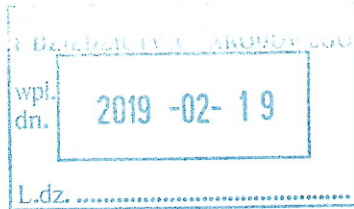


Anna Potocka-Kur
Wiceprezes Fundacji 1863.PL




Krzysztof Kur
Prezes Fundacji 1863.PL

Uzupełnienie Sprawozdania z działalności Fundacji



1863.PL

w roku 2016

Adres zamieszkania członków Zarządu Fundacji:

ul. Zwolenńska 94 E m. 3; 04-761 Warszawa

W roku 2016 Zarząd Fundacji nie podjął żadnych uchwał

W ramach odpłatnego świadczenia celów statutowych Fundacja zawarła 27 czerwca 2016 roku Umowę nr 473/2016 z Narodowym Centrum Kultury na współrealizację Maratonu muzycznego podczas Dnia Ignacego Jana Paderewskiego (29 czerwca 2016) i uzyskała z tego tytułu przychód w wysokości 12.000,- zł Kwota ta została przeznaczona na pokrycie honorariów artystów biorących udział w Maratonie oraz pokrycie kosztów obsługi.

Informacja o poniesionych kosztach na:

- realizację celów statutowych	16.500,- zł
- administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.)	0,- zł
- działalność gospodarczą	0,- zł
- pozostałe koszty	0,- zł

Fundacja 1863.PL:

- nie zawarła żadnej umowy zlecenia
- nie udzieliła żadnej pożyczki pieniężnej
- nie posiadała lokat bankowych
- nie posiadała żadnych obligacji oraz akcji w spółkach prawa handlowego
- nie nabyła żadnych nieruchomości
- nie nabyła żadnych środków trwałych

W roku 2016 w Fundacji nie została przeprowadzona żadna kontrola.

Anna Potocka-Kur
Anna Potocka-Kur
Wiceprezes Fundacji 1863.PL



Krzysztof Kur
Krzysztof Kur
Prezes Fundacji 1863.PL



Ilustracja wykorzystana na IV stronie okładki:

Polski powstaniec

Drzeworyt wg. Charles'a Förstera „Illustrerad Tidning” (Sztokholm) – strona tytułowa, 21 lutego 1863

Rycina pochodzi z Kolekcji Krzysztofa Kura



