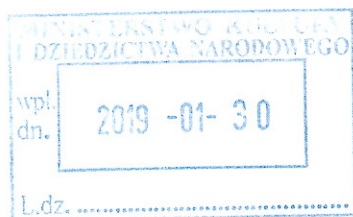
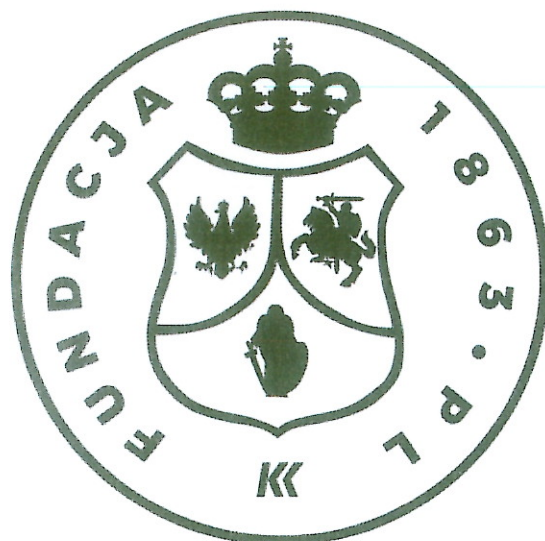


SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI

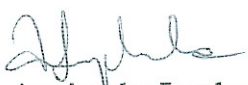


1863.PL

w roku 2018



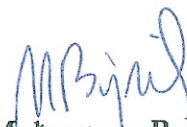
**Sprawozdanie z działalności Fundacji 1863.PL za rok 2018
zostało jednogłośnie przyjęte przez Radę Fundacji
podczas posiedzenia w dniu 29 grudnia 2018 roku.**



Agnieszka Łupkowska
Sekretarz Rady Fundacji



Katarzyna Lachowska
Wiceprzewodnicząca Rady Fundacji



Małgorzata Bujnik
Przewodnicząca Rady Fundacji



1863.PL
FUNDACJA

**Sprawozdanie z działalności
w roku 2018**

Fundacja 1863.PL

ul. Zwoleńska 94E m 3; 04-761 Warszawa

- ustanowiona aktem notarialnym z dnia 13 listopada 2015 roku, repertorium A nr 9029/2015 sporządzonym przez notariusz Magdalенę Dzierbę w Kancelarii Notarialnej Katarzyna Łęczycka, Żyvia Lipińska, Magdalena Dzierba notariusze spółka cywilna w Warszawie przy ul. Adama Mickiewicza 22 lok. 4 (kod pocztowy: 01-551).
- Zarejestrowana 30 maja 2016 roku przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego
- KRS 0000620424
- Regon 364582980
- NIP 9522147882

Fundator:

Krzysztof Kur

Rada Fundacji I Kadencji:

Małgorzata Bujnik – Przewodnicząca

Katarzyna Lachowska – Wiceprzewodnicząca

Agnieszka Łupkowska – Sekretarz

Zarząd Fundacji:

Krzysztof Kur – Prezes

Anna Potocka-Kur – Wiceprezes

Cele Fundacji 1863.PL :

1. Opieka nad Kolekcją znaną, jako „Kolekcja Krzysztofa Kura”¹, zwaną dalej „Kolekcją”, oraz stanie na straży jej integralności, a zwłaszcza zbioru rycin i roczników gazet z okresu Powstania Styczniowego tak, aby nie uległ on rozproszeniu oraz, aby Kolekcja służyła Narodowi Polskiemu, a także zachowywaniu pamięci o Insurekcji z lat 1863-1864 i jej uczestnikach.
2. Stworzenie i prowadzenie Muzeum Powstania Styczniowego oraz innych powstań narodowych, również w formie muzeów wirtualnych w Internecie.
3. Kultywowanie pamięci o Powstaniu Styczniowym i innych zrywach niepodległościowych oraz ich uczestnikach.
4. Przypominanie polskich rocznic i wydarzeń narodowych.
5. Działalność w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej.
6. Działalność w zakresie nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;
7. Działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.
8. Pomoc Polonii i Polakom za granicą.
9. Promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.
10. Działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym.
11. Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych.
12. Działalność w zakresie turystyki i krajoznawstwa.

¹Część Kolekcji poświęcona Powstaniu Styczniowemu została szczegółowo opisana w albumie „Powstanie Styczniowe w europejskiej ilustracji prasowej. Grafika z kolekcji Krzysztofa Kura” autorstwa Anny Grochali, Ewy Milicer i Kamili Pijanowskiej, wydanym w roku 2014 przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Departament Dziedzictwa Kulturowego i Muzeum Historii Polski (ISBN 978-83-62622-35-1). Od lipca 2013 roku zbiór ten prezentowany był w formie wystawy pt. „Powstanie Styczniowe w prasie zagranicznej. Ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura” w kilkudziesięciu miastach w całej Polsce, a najważniejszą jego prezentacją była ekspozycja na Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum, Rezydencji Królów i Rzeczypospolitej w dniach 5 sierpnia – 11 listopada 2014 roku. Koordynatorem tego cyklu ekspozycji był Fundator, a formalnym organizatorem Narodowe Centrum Kultury.

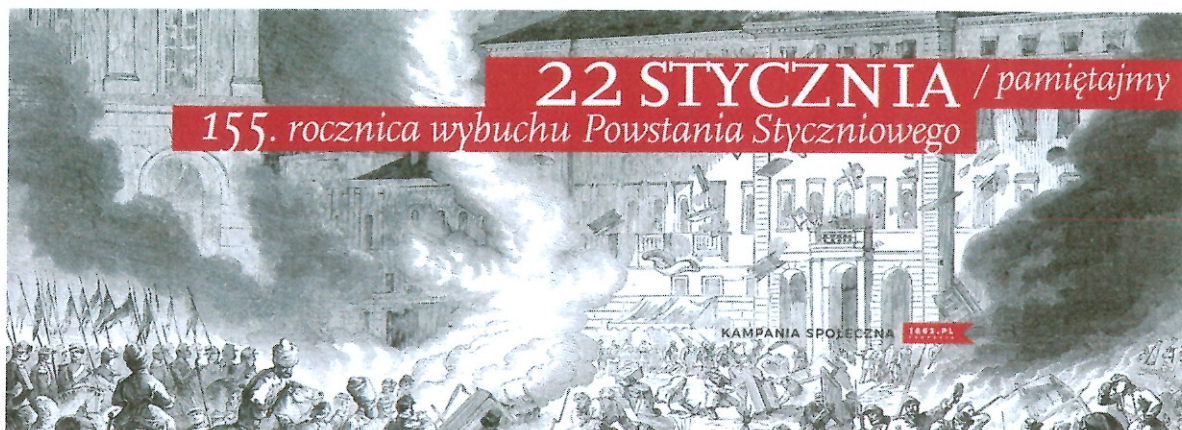
W skład Kolekcji wchodzi również oryginalne ryciny z widokami Warszawy z XIX wieku, a także oryginalne drzeworyty i inne obiekty sztuki japońskiej.

13. Działalność w zakresie wypoczynku dzieci i młodzieży.
14. Działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami.
15. Promocja i organizacja wolontariatu.
16. Działalność na rzecz kombatantów i osób represjonowanych.
17. Działalność na rzecz rodziny.
18. Zachowywanie w żywej pamięci sztuki o tematyce patriotycznej w tym w szczególności: muzyki, śpiewów, melodii, poezji, literatury, utworów teatralnych, opery, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, sztuk performatywnych i artystycznych działań interdyscyplinarnych.
19. Popieranie i promocja polskiej i obcej sztuki w tym w szczególności: twórczości muzycznej, poezji, literatury, teatru, opery, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, sztuk performatywnych i artystycznych działań interdyscyplinarnych.
20. Promocja twórców młodego pokolenia w kraju i za granicą.
21. Prowadzenie badań poświęconych polskiemu dziedzictwu kulturowemu.
22. Prowadzenie badań dotyczących historii Polski w tym w szczególności walki o niepodległość.
23. Propagowanie wyżej wymienionych celów Fundacji w szczególności w odniesieniu do dzieci i młodzieży oraz Polaków i osób polskiego pochodzenia mieszkających za granicą.
24. Prowadzenie działalności edukacyjnej w odniesieniu do wyżej wymienionych celów Fundacji.
25. Skupianie wokół idei Fundacji twórców, krytyków i miłośników sztuki, historyków oraz przedstawicieli nauki i kultury w kraju i za granicą.

Sprawozdanie z działalności merytorycznej w roku 2018



KAMPANIA SPOŁECZNA *PAMIĘTAJMY 22 STYCZNIA*



Kolejny raz Fundacja 1863.PL przeprowadziła Kampanię społeczną *Pamiętajmy 22 stycznia*. Tego dnia – w 155. rocznicę wybuchu Powstania Styczniowego kilka publicznych rozgłośni radiowych wyemitowało na swoich antenach dwa spoty przypominające o tej rocznicy, które zostały przygotowane przez Fundatora. Część z tych rozgłośni emitowało spoty również w dniach poprzedzających rocznicę. Użyto spotów, które zostały wyprodukowane w roku 2016. W spotach wykorzystano fragment pieśni *Sygnal (W krwawym polu srebrne ptaszki)* słowa – Wincenty Pol, muzyka – Alfred Bojarski, aranżacja – Włodzimierz Korcz, wykonawcy: Krzysztof Kur – tenor, mediaChoir, kwartet Opera, Ewa Pelwecka – fortepian. Fragment pieśni pochodzi z płyty *Pieśni Powstania Styczniowego w nowych aranżacjach Włodzimierza Korcza* wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT1), Warszawa 2013. Lektorem spotów był Andrzej Ferenc.

Obydwa spoty miały 33”, zostały przygotowane w Studiu Andrzeja Rewaka.

W spotach użyto:

spot 1:

fragment Manifestu Rządu Narodowego z 22 stycznia 1863 roku: „Do broni więc, Narodzie Polski, Litwy i Rusi, do broni! bo godzina wspólnego wyzwolenia już wybiła, stary miecz nasz wydobyty, święty sztandar Orła, Pogoni i Archaniola rozwinięty.”

spot 2:

fragment eseju Pawła Jasienicy – *Obrona grzesznicy* „Twórczość”, marzec 1958

„Za najbardziej udane i zyskowe polskie operacje polityczne w XIX stuleciu uważam Księstwo Warszawskie i powstanie styczniowe.”

Rozgłośnię, o których wiemy na pewno, że wyemitowały spoty:

- **Radio dla Ciebie** (emitowało spoty od 16 do 22 stycznia 2018 po 6 razy dziennie)
- **Polskie Radio**

Tego typu działania Fundacja zamierza kontynuować również w przyszłości.



WYSTAWA DRZEWORYTY UKIYO-E Z KOLEKCJI KRZYSZTOFA KURA W WYDZIALE INFORMACJI I KULTURY AMBASADY JAPONII W WARSZAWIE



Wernisaż wystawy odbył się 28 lutego 2018 roku o godz. 17.30. Rozpoczął go wykład Pani Anny Katarzyny Maleszko pt. *Od ukiyo-e do shin-hanga. Drzeworyt japoński w czasach przemian.*

Wystawa prezentowana była od 1 do 30 marca 2018 roku w Wydziale Informacji i Kultury Ambasady Japonii (Aleje Ujazdowskie 51; 4 piętro; Warszawa)

w poniedziałki: godz. 9:00 – 19:00 i od wtorku do piątku: godz. 9:00 – 17:00

w soboty i niedziele wystawa była nieczynne. Wstęp na wystawę był wolny.

Na wystawie znalazło się 32 opisanych poniżej, oprawionych drzeworytów ukiyo-e w tym: 2 pentaptyki; 7 tryptyków; 5 dyptyków, 6 pojedynczych drzeworytów dużych, 1 pojedynczy drzeworyt w średnim formacie, 11 drzeworytów w małym formacie.

Utagawa Hiroshige II (1826–1869)

Trzy kartki z książki pt. **Widoki znanych miejsc Edo** (1867)

Utagawa Kunisada (1786–1864)

Aktor Ichikawa Kondanji IV jako Ishikawa Goemon (1854)

Utagawa Kunisada (1786–1864)

Aktor jako Idemura Shimbei (1854)

Utagawa Kunisada (1786–1864)

Piękna kobieta w letniej yukacie na werandzie (ok. 1851–1853)

Utagawa Kunisada (1786–1864)

Kartki z książki ukazującej różnych aktorów w rolach ze spektakli kabuki (1836)

Utagawa Kunisada (1786–1864)

Kartki z książki z postaciami z Genji monogatari (lata 30. XIX wieku)

Utagawa Kuniyoshi (1797–1861)

Podziwianie kwiatów wiśni nad rzeką Sumida (1851–1853)

Tsukioka Yoshitoshi (1839–1892)

Zapis kampanii przeciwko Kagoshimie, Kumakawa, walka sił rządowych z rebeliantami (1877)

Kobayashi Kiyochika (1847–1915)

Prawa rycina tryptyku zatytułowanego: **Sōgorō żegna się z przewoźnikiem** (1884)

Utagawa Kunimasa IV (1848–1920)

Scena bitewna, epizod z rebelii w Satsumie (1877)

Utagawa Kunimasa (1848–1920)

Aktorzy kabuki (1895)

Utagawa Kunimasa (1848–1920)

Rytualna kąpiel w wodospadzie Fudō (1871)

Toyohara Chikanobu (1838–1912)

Damy w jesiennym ogrodzie Obraz kwiatów [ery] Meiji wśród jesiennych roślin (1880)

Toyohara Chikanobu (1838–1912)

Uroczysty pochód Świątowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio (1898)

Toyohara Chikanobu (1838–1912)

Pochód Świątowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio (1898)

Watanaba Nobukaze (1874–1944)

Parada wojskowa (Tokio 1896)

Utsushi Rinsai (czynny ok. 1869–1890)

Ryciny z albumu „**Różne kwiaty i ptaki**” (1880)

Takahashi Hiroaki (1871–1945)

Deszczowe pejzaże (ok. 1927–1930)

Utagawa Kunisada (1786–1865)

Ryciny z cyklu „**Pięćdziesiąt trzy stacje na gościńcu Tōkaidō**” (1838)

Na wystawie znalazły się wszystkie drzeworyty, których konserwacja została sfinansowana przez Fundację 1863.PL w roku 2016 tj.:

TRYPTYKI:

1. **Podziwianie kwiatów wiśni nad rzeką Sumida; 隅田川花見 (Sumidagawa hanami)**
1851-53
drzeworyt barwny nishiki-e, tryptyk ōban tate-e
sygnatura: Ichiyūsai Kuniyoshi ga; 一勇齋 国芳 画; pieczęć *kiri*
stemple cenzorów: Kinugasa, Murata
2. **Scena bitewna, epizod z rebelii w Satsumie: Kagoshima shimbun no uchi 鹿児島新聞之内**
Tabaruzaka shingeki e zu 田原坂進撃之図
Tryptyk ōban nishiki-e 1877
sygnatura: Baidō Kunimasa zu 梅堂国政 図, pieczęć artysty
wydawca: Fukuda Kumajirō 福田熊治郎
3. **Parada wojskowa, 観兵式之図 (Kampeishiki-no zu)** Tokio, 1896
drzeworyt barwny nishiki-e, tryptyk ōban tate-e
sygnatura: ōju Yōsai Nobukazu ga; 応需楊齋延一画; pierścień toshidama

PENTAPTYKI:

1. **Pochód 眞 其 都 三 十 年 祝 「 記 」 賀 會 Tentsanjunen ze [matsu] gakai**
(Świętowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio) 1898
Drzeworyt barwny nishiki-e, pentaptyk ōban tate-e
Sygnatura: Yōshū Chikanobu, 楊洲周延
Wydawca: Fukuda Hatsujirō 福田初次郎
2. **Pochód**
(Świętowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio)
Drzeworyt barwny nishiki-e, pentaptyk ōban tate-e Niesygnowany.
Prawdopodobnie Yōshū Chikanobu, 楊洲周延

DRZEWORYTY POJEDYNCZE:

1. **Aktor Ichikawa Kondenji IV jako Ishikawa Goemon**
Rycina z cyklu *Mitate yami zukushi* 見立やみづし
(w wolnym tłumaczeniu: „Mroczne sceny”)1854
Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*
Sygnatura: Toyokuni ga 豊国画; pierścień toshidama (年玉粹)
Rytownik: Yokokawa Takejirō (Hori Take 彫竹)
Stempel cenzora: aratame 改
Stempel z datą: tora jūni/tygrys 12
Wydawca: Hayashiya Shōgorō
2. **Aktor w roli Idemury Shimbei'a**
Rycina z cyklu *Mitate yami zukushi* 見立やみづし
(Mroczne sceny)1854 Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*
Sygnatura: Toyokuni ga 豊国画; pierścień toshidama (年玉粹)
Rytownik: Yokokawa Takejirō (Hori Take 彫竹)
Stempel cenzora: aratame 改
Stempel z datą: tora jūni/tygrys 12
Wydawca: Hayashiya Shōgorō
3. **Piękna kobieta w letniej yukacie na werandzie ok. 1851-53**
Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*
Sygnatura: Ichiyōsai Toyokuni ga 一陽斎改豊国画
Stemple cenzorów: Murata i Kinugasa
Wydawca: Sumiyoshi-ya Masagorō
4. **Prawa rycina tryptyku zatytułowanego: Sōgorō żegna się z przewoźnikiem 1884**
Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*
Wydawca: Matsuki Heikichi



W celu zorganizowania wystawy Fundacja 1863.PL sfinansowała oprawę trzech tryptyków, dwóch pentaptyków oraz czterech drzeworytów pojedynczych. Sfinansowała również druk zaproszeń i katalogów wystawy oraz poniosła koszty

wernisażu. Reklama informująca o wystawie, której projekt znajduje się powyżej, była wyświetlana na trzech wielkoformatowych ekranach multimedialnych (ok. 30 m x 3 m) w przejściu pomiędzy dwiema liniami Metra na stacji Metro-Świętokrzyska w Warszawie.



Wykład Pani Anny Katarzyny Maleszko pt. *Od ukiyo-e do shin-hanga. Drzeworyt japoński w czasach przemian.*



Od lewej: Katarzyna Lachowska – Wiceprzewodnicząca Rady Fundacji,
Krzysztof Kur – Prezes Fundacji i właściciel Kolekcji, Małgorzata Bujnik – Przewodnicząca Rady Fundacji





Krzysztof Kur z przedstawicielkami Ambasady Japonii



WYSTAWA
POWSTANIE STYCZNIOWE W PRASIE ZAGRANICZNEJ.
RYCINY Z KOLEKCYI KRZYSZTOFA KURA
NOC MUZEÓW – 19 MAJA 2018

Wystawa licząca ponad 20 oryginalnych drzeworytów z okresu Powstania Styczniowego pochodzących z zagranicznych tygodników ilustrowanych została zaprezentowana podczas Nocy Muzeów w **Pracowni Born to Create Jaga Hupało** mieszczącej się w dawnej Fabryce Koronek przy ul. Burakowskiej 5/7 w Warszawie. Wystawa prezentowana była od 19 maja do 25 czerwca 2018 roku. Wstęp na wystawę był wolny.





WSPÓLPRACA PRZY WYDANIU PRZEZ POLSKIE RADIO PIĘCIOPŁYTOWEGO ALBUMU PIEŚNI POLSKICH POWSTAŃ NARODOWYCH

PIEŚNI POLSKICH POWSTAŃ NARODOWYCH

to pięciopłytowy, ekskluzywnie wydany przez Polskie Radio album zawierający:

- PIEŚNI POWSTANIA LISTOPADOWEGO
- PIEŚNI POWSTANIA STYCZNIOWEGO
- PIEŚNI LEGIONOWE I ULAŃSKIE
- PIEŚNI POWSTANIA WARSZAWSKIEGO
- MAZURKA DĄBROWSKIEGO W HISTORYCZNYCH NAGRANIACH Z ARCHIWUM
POLSKIEGO RADIA

Album zawiera 60 najpiękniejszych i najbardziej popularnych pieśni powstałych podczas polskich powstań narodowych, w pięknym opracowaniu znakomitego kompozytora i aranżera Włodzimierza Korcza. Wykonawcami wszystkich utworów na czterech pierwszych płytach jest Filharmonia im. Romualda Traugutta – zespół założony w 1983 roku przez muzykologa śp. Tadeusza Kaczyńskiego, stawiający sobie za cel upowszechnianie i kultywowanie polskich pieśni patriotycznych. Pieśni zaaranżowane są na zespół instrumentalny, chór i głosy solowe. Wśród solistów znajdują się zarówno wybitni śpiewacy operowi tacy jak między innymi: Olga Pasiecznik, Robert Gierlach, Anna Lubańska, Andrzej Lampert, Dorota Lachowicz, Witold Żołądkiewicz, jak również znane piosenkarki: Alicja Majewska i Dorota Osińska.

Piąta płyta albumu zawiera kilkadziesiąt wersji Mazurka Dąbrowskiego w historycznych nagraniach pochodzących z Archiwum Polskiego Radia.

Album **PIEŚNI POLSKICH POWSTAŃ NARODOWYCH** wydany przez Polskie Radio pod Patronatem Biura Programu Niepodległa, to kanon polskich pieśni patriotycznych, które powinien znać każdy Polak. Polskie Radio włączyło się w ten sposób w obchody 100. rocznicy odzyskania przez Polskę Niepodległości.

Fundacja 1863.PL udostępniła ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura do oprawy graficznej tego boxu. Ryciny udostępnione przez Fundację znalazły się w częściach poświęconych Pieśniom Powstania Listopadowego, Pieśniom Powstania Styczniowego oraz Mazurkowi Dąbrowskiego. Na frontonie pudełka znalazła się reprodukcja stylizowanego orła z czasu Powstania Styczniowego pochodząca z Kolekcji Krzysztofa Kura, udostępniona przez Fundację 1863.PL. Z uwagi na charakter wydawnictwa Fundacja 1863.PL udostępniła wszystkie ryciny nieodpłatnie. Album ukazał się 9 listopada 2018 roku. Jego premiera miała miejsca na Zamku Królewskim w Warszawie podczas otwarcia wystawy ZNAKI WOLNOŚCI – wystawy zorganizowanej w 100-lecie odzyskania Niepodległości. Album został wydany w nakładzie 2.000 egzemplarzy. Pod koniec roku nakład ten został zwiększony o kolejne 2.000 egzemplarzy do 4.000 albumów.







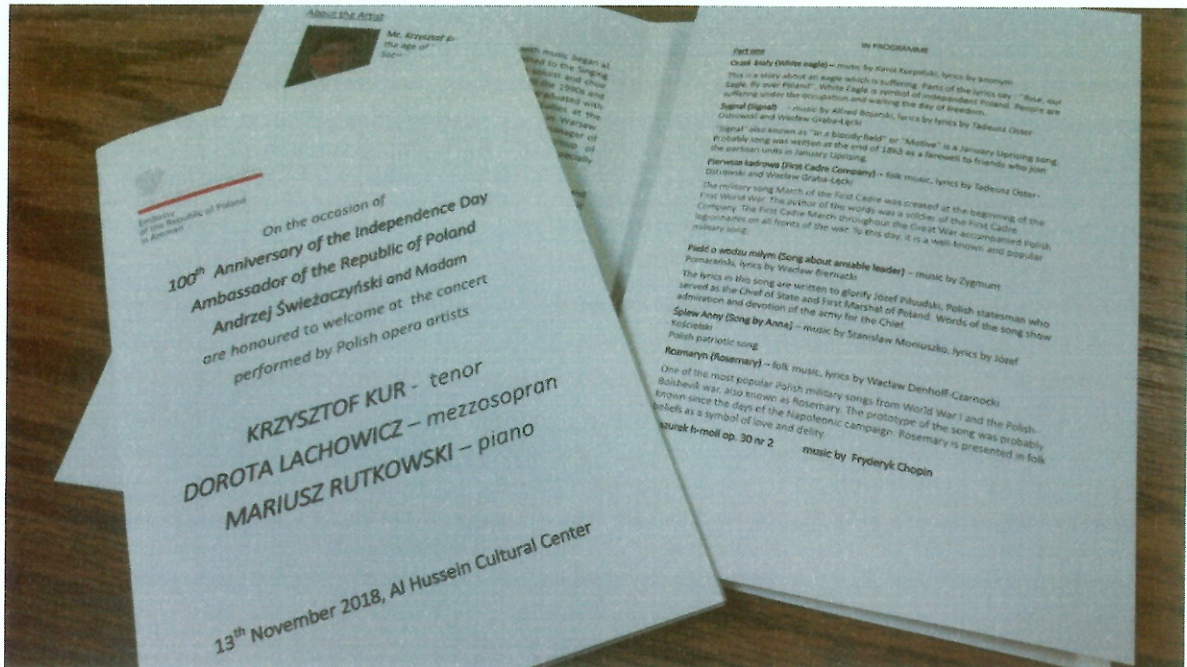




ORGANIZACJA KONCERTU Z OKAZJI 100. ROCZNICY ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI W AMMANIE (JORDANIA)

13 listopada 2018 roku Fundacja 1863.PL we współpracy z Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Ammanie (Jordania) zorganizowała koncert z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę Niepodległości. Koncert odbył się w Al. Hussein Cultural Center w centrum Ammanu. W koncercie wystąpili soliści Filharmonii im. Romualda Traugutta: Dorota Lachowicz – sopran, Krzysztof Kur – tenor i Mariusz Rutkowski – fortepian.

W programie koncertu znalazły się polskie pieśni (w tym pieśni legionowe i ułańskie) i arie. Na zakończenie koncertu na prośbę organizatorów znalazły się również pieśni i arie z repertuaru światowego. Na widowni zasiedli przedstawiciele korpusu dyplomatycznego akredytowanego w Ammanie oraz Polacy mieszkający w Jordanii.



Po koncercie z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę Niepodległości z pracownikami Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Ammanie przy popiersiu Fryderyka Chopina w Al Hussein Cultural Center w Ammanie (Jordania).

Od prawej: J.E. Andrzej Świeżaczyński – Ambasador RP, Krzysztof Kur – tenor, Mariusz Rutkowski – fortepian, Dorota Lachowicz – mezzosopran, Bogusława Świeżaczyńska – Attaché Kulturalny, Dorota Pęksa – pracownik Ambasady RP, Michał Pęksa – Konsul RP.



J.E. Andrzej Świeżaczyński – Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej w Jordanii



Dorota Lachowicz – mezzosopran, Mariusz Rutkowski - fortepian



Dorota Lachowicz – mezzosopran, Mariusz Rutkowski – fortepian, Krzysztof Kur - tenor



Mariusz Rutkowski – pianista



Widownia przed koncertem



KAMPANIA SPOŁECZNA *PAMIĘTAJMY 29 LISTOPADA*



Fundacja 1863.PL tak jak w roku poprzednim przeprowadziła Kampanię społeczną związaną z upamiętnieniem 188. rocznicy wybuchu Powstania Listopadowego. W tym celu Fundacja przygotowała w roku 2016 spot radiowy kampanii.

W spocie użyto fragment *Warszawianki* (*Oto dziś dzień krwi i chwały...*) słowa Casimir Delavigne w tłumaczeniu Karola Sienkiewicza, muzyka Karol Kurpiński w wykonaniu mediaChoir i zespołu instrumentalnego. Fragment pieśni pochodzi z płyty *Pieśni Powstania Listopadowego w nowych aranżacjach Włodzimierza Korcza* wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT3), Warszawa 2016. W spocie użyto fragment „Nocy Listopadowej” Stanisława Wyspiańskiego.

Lektorem spotu był Andrzej Ferenc. Spot miał 32” i został przygotowany w Studiu Andrzeja Rewaka.

Spot emitowany był w Polskim Radiu. Grafikę zamieściło Archiwum Polskiego Radia na swojej stronie internetowej.

Również na profilu Fundacji na Facebooku informowaliśmy o 188. rocznicy wybuchu Listopadowej Insurekcji 1830 roku.



WSPÓŁPRACA PRZY WYDANIU PŁYTY CD Z POLSKIMI KOŁĘDAMI PATRIOTYCZNYMI

Fundacja 1863.PL wsparła finansowo kwotą 2.000,- zł wydanie przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta płyty CD *Polskie Koledy Patriotyczne w nowych opracowaniach Mariusza Dubrawskiego i Włodzimierza Korcza* (FiT5 2018)

Inne wydarzenia



DOMENA 1863.PL

Domene 1863.PL Fundator przekazał nieodpłatnie Fundacji 1863.PL, zgodnie z jej Statutem, w momencie rozpoczęcia jej działalności. Informacja o konieczności opłacenia domeny na kolejny rok nie dotarła w związku ze zmianą adresu e-mailowego. Domena została zakupiona przez obcego nabywcę. W lutym 2018 roku udało się ją odkupić za kwotę 500 zł+ 23% VAT.



NIEZREALIZOWANE NAGRANIE I WYDANIE NA PŁYCCIE CD I VOLUMINU ŚPIEWÓW HISTORYCZNYCH DO SŁÓW JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA

ŚPIEWY HISTORYCZNE Juliana Ursyna Niemcewicza

To 33 pieśni historyczno-patriotyczne poświęcone najważniejszym postaciom i wydarzeniom z historii Polski. Są to piękne, wierszowane opowieści o największych polskich królach i hetmanach. Każdy z nich liczy od 9 do 24 zwrotek (!). Wszystkie pieśni do słów Juliana Ursyna Niemcewicza zostały opublikowane po raz pierwszy 202 lata temu - w roku 1816. Nigdy dotąd nie zostały jednak nagrane. Muzykę do części z nich skomponowali wykształceni muzyczne amatorzy, m.in.: Wacław Rzewuski, Laura Potocka, hrabina Chodkiewiczowa, ks. Czartoryska- Wirtemberska, Zofia Zamojska z Chodkiewiczów, a do pozostałych – muzycy zawodowi: Franciszek Lessel, Karol Kurpiński, Józef Deszczyński, Maria Szymanowska. Śpiewy miały cel dydaktyczny, podtrzymywały świadomość narodową, były podręcznikiem historii, śpiewanym i czytany w domu, w salonie, w całym kraju i na obczyźnie, były swoistą ewangelią Polaków na czas utraty niepodległości.

Projekt złożony przez Fundację 1863.PL – nagrania wszystkich śpiewów w całości (wszystkich zwrotek) został bardzo wysoko oceniony przez Zespół Sterujący

programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Muzyczny ślad”. Oferta znalazła się na szóstej pozycji w rankingu wszystkich projektów. Konkurs został rozstrzygnięty pod koniec czerwca 2018 roku co spowodowało, że pół roku zostało stracone. Prace przygotowawcze rozpoczęły się w trudnym okresie – na początku wakacji. Dotacja przyznana przez Instytut Muzyki i Tańca pozwalała najwyżej na nagranie I voluminu (całość Śpiewów Historycznych składać się będzie z 5 płyt CD) składającego się z sześciu Śpiewów Historycznych:

1. Piast
2. Bolesław Chrobry
3. Kazimierz Mnich
4. Bolesław Śmiały
5. Bolesław Krzywousty
6. Leszek Biały

Cały projekt oparty był na idei wykonania Śpiewów Historycznych na instrumentach dawnych lub ich kopiach, tak, aby nagranie było wykonane w sposób w jaki mogło wyglądać salonowe muzykowanie w Polsce przed 200 laty. Niestety wycofanie się z projektu, z ważnego powodu, muzyka, który miał pełnić w nim jedną z wiodących ról, a dodatkowo miał do nagrania użyć własny, bardzo rzadki instrument, spowodowało, że zaplanowane nagrania nie mogły się odbyć ponieważ nie udało się ich zakończyć przed końcem 2018 roku.

W związku z tym zawarta z Instytutem Muzyki i Tańca umowa na realizację tego przedsięwzięcia została rozwiązana, a przekazana już wcześniej dotacja w kwocie 33.600,- zł została zwrócona.

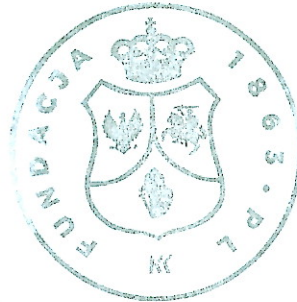


DOROCZNE POSIEDZENIE RADY FUNDACJI

Zgodnie ze Statutem Fundacji 29 grudnia 2018 roku odbyło się doroczne posiedzenie Rady Fundacji. Podczas tego posiedzenia została omówiona działalność Fundacji oraz jej wynik finansowy za lata 2017 i 2018. Rada przyjęła jednogłośnie przedłożone przez Zarząd sprawozdania za lata 2017 i 2018. Podczas tego posiedzenia zostały również omówione plany Fundacji na przyszłość. Szczegółowy opis zagadnień omawianych podczas posiedzenia zawarty jest w Protokole z posiedzenia Rady Fundacji 1863.PL w dniu 29 grudnia 2018 roku.

Anna Potocka-Kur
Wiceprezes Fundacji 1863.PL

Krzysztof Kur
Prezes Fundacji 1863.PL



Sprawozdanie finansowe za rok 2018

Fundacja 1863.PL nie prowadzi działalności gospodarczej.

Przychody	63.661,26 zł
Odpłatne świadczenia w ramach celów statutowych (koncert 15.X.2018 i koncert w Ammanie)	14.881,26 zł
Inne przychody	15.180,- zł
Dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację nagrania płyty CD Śpiewy Historyczne vol I	33.600,- zł
 Koszty	 64.745,47,- zł
Honoraria	14.333,16 zł
Organizacja koncertu w Ammanie (bez honorariów)	2.100,36 zł
Przygotowanie wystawy drzeworytów japońskich ukiyo-e	10.861,01 zł
Zakup i utrzymanie domeny 1863.PL	688,74 zł
Przygotowanie sprawozdania finansowego za lata 2016 i 2017	676,50 zł
Zwrot dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na nagranie i wydanie Śpiewów Historycznych vol. I	33.600,- zł

Organizacja spotkania w sprawie Śpiewów Historycznych	129,- zł
Darowizna dla Fundacji Filharmonia im. Romualda Traugutta na zrealizowanie płyty CD Polskie Kolędy Patriotyczne w nowych opracowaniach Mariusza Dubrawskiego i Włodzimierza Korcza	2.000,- zł
Posiedzenie Rady Fundacji w dniu 29 grudnia 2018	356,70 zł
Przychody Fundacji były niższe od jej wydatków o	1.084,21 zł

Fundacja posiada konto bankowe:

Volkswagen Bank Polska S.A. nr 53 2130 0004 2001 0745 3285 0001

Fundacja nie zatrudniała żadnej osoby na umowę o pracę. Wszystkie osoby współpracujące w roku 2018 z Fundacją zatrudniane były na umowę o dzieło.

Członkowie Zarządu i Rady Fundacji nie pobierali wynagrodzeń z tytułu pełnienia swoich funkcji. Niektórzy członkowie organów Fundacji otrzymywali honoraria jako wykonawcy lub realizatorzy koncertów.

Fundacja w terminie przekazywała do Urzędu Skarbowego właściwego ze względu na siedzibę, zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych.



Anna Potocka-Kur
Wiceprezes Fundacji 1863.PL

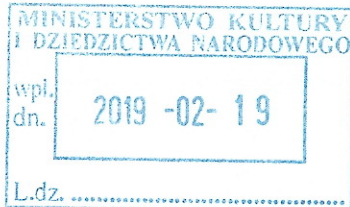


Krzysztof Kur
Prezes Fundacji 1863.PL

Uzupełnienie Sprawozdania z działalności Fundacji

1863.PL

w roku 2018



Adres zamieszkania członków Zarządu Fundacji:

ul. Zwoleńska 94 E m. 3; 04-761 Warszawa

Zarząd Fundacji podjął:

26 marca 2018 roku uchwałą nr 1/2018 w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego Fundacji 1863.PL za rok 2017 o następującej treści:

§ 1

Zarząd Fundacji 1863.PL zatwierdza niniejszą uchwałą sprawozdanie finansowe Fundacji za rok ~~2016~~ **2017**

§ 2

Sprawozdanie finansowe stanowi załącznik do niniejszej uchwały

§ 3

Zysk osiągnięty w roku 2017 zostanie przeznaczony na realizację zadań statutowych w latach następnych.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia

W ramach odpłatnego świadczenia celów statutowych Fundacja:

- Zawarła 10 lipca 2018 roku Umowę zlecenia nr 11/2018 z Ambasadą RP w Ammanie (Jordania) na wykonanie koncertu w dniu 13 listopada 2018 roku w Ammanie z okazji 100. rocznicy odzyskania Niepodległości w wykonaniu artystów Filharmonii im. Romualda Traugutta. Fundacja uzyskała z tego tytułu przychód w wysokości 2.300 Euro (gotówka) co stanowiło 9.881,26 zł. Kwota ta została przeznaczona na pokrycie honorariów artystów biorących udział w koncercie, ich ubezpieczenie i inne koszty związane z organizacją wyjazdu.
- Zawarła 14 listopada 2018 roku Umowę Nr 10896/18/FPK/IMiT z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego na nagranie i wydanie płyty CD Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza vol. I. Z tego tytułu otrzymała przelewem dotację w wysokości 33.600,- zł

W dniu 6 grudnia 2018 roku Fundacja zawarła z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Porozumienie o rozwiązaniu wyżej wymienionej Umowy Nr 10896/18/FPK/IMiT w wyniku którego Fundacja 1863.PL zwróciła przelewem otrzymaną wcześniej dotację w wysokości 33.600,- zł

Informacja o poniesionych kosztach na:

- realizację celów statutowych	29.294,53 zł
(przelewy i gotówka, gotówka – wypłaty za koncert w Ammanie)	
- administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.)	0,- zł
- działalność gospodarczą	0,- zł
- pozostałe koszty (przelewy i gotówka)	1.850,94 zł

Fundacja 1863.PL:

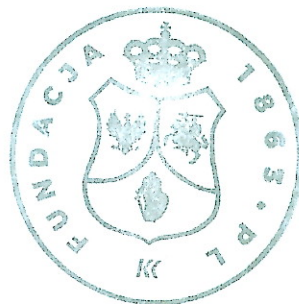
- zawarła umowę zlecenia z Ambasadą RP w Ammanie (Jordania)
- nie udzieliła żadnej pożyczki pieniężnej
- w dniu 31 grudnia 2018 roku Fundacja posiadała na swoim rachunku bankowym w Volkswagen Bank Polska S.A. nr 53 2130 0004 2001 0745 3285 0001 kwotę: 14 256,43 zł
- nie posiadała lokat bankowych
- nie posiadała żadnych obligacji oraz akcji w spółkach prawa handlowego
- nie nabyła żadnych nieruchomości
- nie nabyła żadnych środków trwałych
- nie jest instytucją obowiązana w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 roku o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.
- nie przyjęła i nie dokonała płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartości 10.000 Euro.

Fundacja w terminie przekazała do Urzędu Skarbowego Bilans, Rachunek zysków i strat oraz Informację dodatkową do bilansu za rok 2017.

W roku 2018 w Fundacji nie została przeprowadzona żadna kontrola.



Anna Potocka-Kur
Wiceprezes Fundacji 1863.PL



Krzysztof Kur
Prezes Fundacji 1863.PL



Ilustracja wykorzystana na IV stronie okładki:

Obóz oddziałów rosyjskich na Placu Zamkowym w Warszawie [jesień 1861]
Drzeworyt. Best, Cosson & Smeeton wg rysunku Godfroy Duranda z fot. Karola Beyera
„L'Illustration. Journal Universel” 19 września 1863

Rycina pochodzi z Kolekcji Krzysztofa Kura



