

SPRAWOZDANIE
Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI

1863.PL


ORGANIZACJI POŻYTKU PUBLICZNEGO
w roku 2019



Sprawozdanie z działalności Fundacji 1863.PL za rok 2019
zostało jednogłośnie przyjęte przez Radę Fundacji
podczas posiedzenia w dniu 30 września 2020 roku.


Agnieszka Lupkowska
Sekretarz Rady Fundacji


Katarzyna Lachowska
Wiceprzewodnicząca Rady Fundacji


Małgorzata Bujnik
Przewodnicząca Rady Fundacji



1863.PL
FUNDACJA
Organizacja Pożytku Publicznego
ul. Zwoleńska 94E m. 3-04-761 Warszawa
NIP: 952 21 47 882 • Regon: 364582980
KRS: 0000620424



1863.PL
FUNDACJA
ORGANIZACJA POŻYTKU PUBLICZNEGO

Sprawozdanie z działalności w roku 2019

Fundacja 1863.PL (Organizacja Pożytku Publicznego)

ul. Zwoleńska 94E m 3; 04-761 Warszawa

- ustanowiona aktem notarialnym z dnia 13 listopada 2015 roku, repertorium A nr 9029/2015 sporządzonym przez notariusz Magdaleny Dzierbę w Kancelarii Notarialnej Katarzyna Łęczycka, Żyvia Lipińska, Magdalena Dzierba notariusze spółka cywilna w Warszawie przy ul. Adama Mickiewicza 22 lok. 4 (kod pocztowy: 01-551).
- Zarejestrowana 30 maja 2016 roku przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego
- KRS 0000620424
- Regon 364582980
- NIP 9522147882

Fundator:

Krzysztof Kur

Rada Fundacji I Kadencji:

Małgorzata Bujnik – Przewodnicząca

Katarzyna Lachowska – Wiceprzewodnicząca

Agnieszka Łupkowska – Sekretarz

Zarząd Fundacji:

Krzysztof Kur – Prezes

Anna Potocka-Kur – Wiceprezes

Adres zamieszkania członków Zarządu Fundacji:

ul. Zwoleńska 94 E m. 3; 04-761 Warszawa

Cele Fundacji 1863.PL :

1. Opieka nad Kolekcją znaną jako „Kolekcja Krzysztofa Kura”¹, zwaną dalej „Kolekcją”, oraz stanie na straży jej integralności, a zwłaszcza zbioru rycin i roczników gazet z okresu Powstania Styczniowego tak, aby nie uległ on rozproszeniu oraz, aby Kolekcja służyła Narodowi Polskiemu, a także zachowywaniu pamięci o Insurekcji z lat 1863-1864 i jej uczestnikach.
2. Stworzenie i prowadzenie Muzeum Powstania Styczniowego oraz innych powstań narodowych, również w formie muzeów wirtualnych w Internecie.
3. Kultywowanie pamięci o Powstaniu Styczniowym i innych zrywach niepodległościowych oraz ich uczestnikach.
4. Przypominanie polskich rocznic i wydarzeń narodowych.
5. Działalność w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej.
6. Działalność w zakresie nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;
7. Działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.
8. Pomoc Polonii i Polakom za granicą.
9. Promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.
10. Działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym.
11. Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych.
12. Działalność w zakresie turystyki i krajoznawstwa.

¹Część Kolekcji poświęcona Powstaniu Styczniowemu została szczegółowo opisana w albumie „Powstanie Styczniowe w europejskiej ilustracji prasowej. Grafika z kolekcji Krzysztofa Kura” autorstwa Anny Grochali, Ewy Milicer i Kamili Pijanowskiej, wydanym w roku 2014 przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Departament Dziedzictwa Kulturowego i Muzeum Historii Polski (ISBN 978-83-62622-35-1). Od lipca 2013 roku zbiór ten prezentowany był w formie wystawy pt. „Powstanie Styczniowe w prasie zagranicznej. Ryciny z Kolekcji Krzysztofa Kura” w kilkudziesięciu miastach w całej Polsce, a najważniejszą jego prezentacją była ekspozycja na Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum, Rezydencji Królów i Rzeczypospolitej w dniach 5 sierpnia – 11 listopada 2014 roku. Koordynatorem tego cyklu ekspozycji był Fundator, a formalnym organizatorem Narodowe Centrum Kultury.

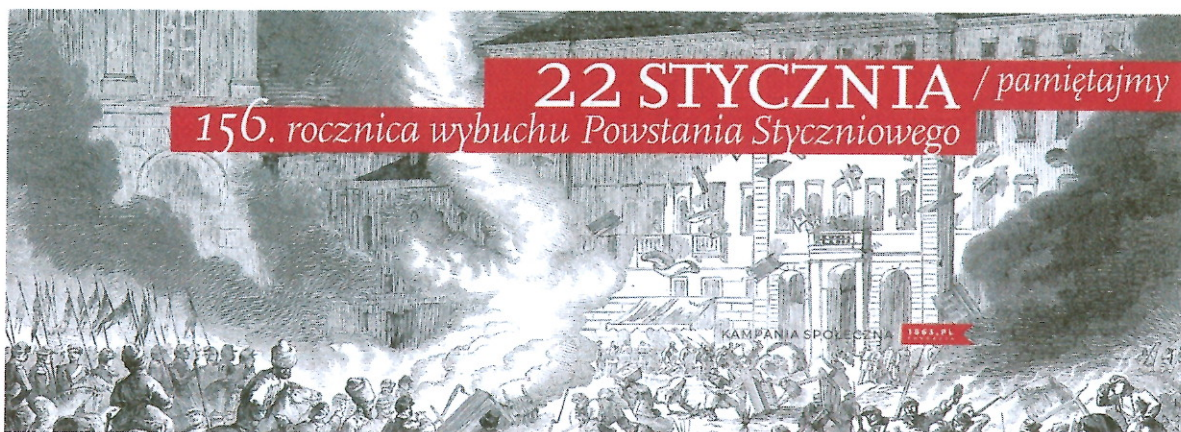
W skład Kolekcji wchodzi również oryginalne ryciny z widokami Warszawy z XIX wieku, a także oryginalne drzeworyty i inne obiekty sztuki japońskiej.

13. Działalność w zakresie wypoczynku dzieci i młodzieży.
14. Działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami.
15. Promocja i organizacja wolontariatu.
16. Działalność na rzecz kombatantów i osób represjonowanych.
17. Działalność na rzecz rodziny.
18. Zachowywanie w żywej pamięci sztuki o tematyce patriotycznej w tym w szczególności: muzyki, śpiewów, melodii, poezji, literatury, utworów teatralnych, opery, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, sztuk performatywnych i artystycznych działań interdyscyplinarnych.
19. Popieranie i promocja polskiej i obcej sztuki w tym w szczególności: twórczości muzycznej, poezji, literatury, teatru, opery, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, sztuk performatywnych i artystycznych działań interdyscyplinarnych.
20. Promocja twórców młodego pokolenia w kraju i za granicą.
21. Prowadzenie badań poświęconych polskiemu dziedzictwu kulturowemu.
22. Prowadzenie badań dotyczących historii Polski w tym w szczególności walki o niepodległość.
23. Propagowanie wyżej wymienionych celów Fundacji w szczególności w odniesieniu do dzieci i młodzieży oraz Polaków i osób polskiego pochodzenia mieszkających za granicą.
24. Prowadzenie działalności edukacyjnej w odniesieniu do wyżej wymienionych celów Fundacji.
25. Skupianie wokół idei Fundacji twórców, krytyków i miłośników sztuki, historyków oraz przedstawicieli nauki i kultury w kraju i za granicą.

Sprawozdanie z działalności merytorycznej w roku 2019



KAMPANIA SPOŁECZNA *PAMIĘTAJMY 22 STYCZNIA*



Kolejny raz Fundacja 1863.PL przeprowadziła Kampanię społeczną *Pamiętajmy 22 stycznia*. Tego dnia – w 156. rocznicę wybuchu Powstania Styczniowego kilka publicznych rozgłośni radiowych wyemitowało na swoich antenach dwa spoty przypominające o tej rocznicy, które zostały przygotowane przez Fundatora. Część z tych rozgłośni emitowało spoty również w dniach poprzedzających rocznicę. Użyto spotów, które zostały wyprodukowane w roku 2016. W spotach wykorzystano fragment pieśni *Sygnal (W krwawym polu srebrne ptasze)* słowa – Wincenty Pol, muzyka – Alfred Bojarski, aranżacja – Włodzimierz Korcz, wykonawcy: Krzysztof Kur – tenor, mediaChoir, kwartet Opera, Ewa Pelwecka – fortepian. Fragment pieśni pochodzi z płyty *Pieśni Powstania Styczniowego w nowych aranżacjach Włodzimierza Korcza* wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT1), Warszawa 2013 Lektorem spotów był Andrzej Ferenc

Obydwa spoty miały 33”, zostały przygotowane w Studiu Andrzeja Rewaka.

W spotach użyto:

spot 1:

fragment Manifestu Rządu Narodowego z 22 stycznia 1863 roku: „Do broni więc, Narodzie Polski, Litwy i Rusi, do broni! bo godzina wspólnego wyzwolenia już wybiła, stary miecz nasz wydobyty, święty sztandar Orła, Pogoni i Archanioła rozwinięty.”

spot 2:

fragment eseju Pawła Jasienicy – *Obrona grzesznicy „Twórczość”*, marzec 1958

„Za najbardziej udane i zyskowne polskie operacje polityczne w XIX stuleciu uważam Księstwo Warszawskie i powstanie styczniowe.”

Spoty wysłano do poniższych rozgłośni radiowych:

15 stycznia 2019 – do Polskiego Radia – do wszystkich anten:

- Jedyńka
- Dwójka
- Trójka
- Czwórka
- Polskie Radio 24
- Portal

19 stycznia 2019 spot otrzymały:

- Radio dla Ciebie
- Radio Białystok
- Radio Gdańsk
- Radio Katowice
- Radio Kielce
- Radio Koszalin
- Radio Kraków
- Radio Lublin
- Radio Łódź
- Radio Olsztyn
- Radio Opole
- Radio PIK
- Radio Poznań
- Radio Rzeszów
- Radio Szczecin
- Radio Wrocław
- Radio Zachód
- Radio Warszawa
- Radio Maryja

Z całą pewnością wiemy, że do Kampanii włączyły się poniższe rozgłośnie radiowe:

- Radio Koszalin
- Archiwum Polskiego Radia (zrobiło mp4)
- Jedyńka – Polskie Radio
- Dwójka – Polskie Radio
- Piątka – Polskie Radio dla Zagranicy (22 stycznia o 17.30 i 22.00)
- Portal Polskiego Radia
- Radio Kielce (22 stycznia po serwisach informacyjnych o godz.: 7, 8, 9, 12, 13, 14, 16)
- Radio Rzeszów (21 stycznia – 3 emisje w godz.: 14.00-14.59; 16.00-16.59; 17.00-17.59 i 22 stycznia 6 emisji w godz.: 5.00-5.59; 8.00-8.59; 12.00-12.59; 14.00-14.59; 16.00-16.59; 19.00-19.59)
- Radio Łódź
(Plan emisji:
2019-01-21 15:37 2019-01-21 15:57B 2019-01-21 16:37 2019-01-21 17:17B

2019-01-21 18:57

2019-01-22 6:37B 2019-01-22 7:37 2019-01-22 8:57B 2019-01-22 12:57
2019-01-22 15:37B 2019-01-22 16:37 2019-01-22 17:57B)

- Radio Lublin
- Radio Poznań (4 emisje 22 stycznia)
- Radio Wrocław (w sumie 20 spotów w terminie 21-25.01.2019)



**NAGRANIE I WYDANIE NA PŁYTACH CD ŚPIEWÓW HISTORYCZNYCH
DO SŁÓW JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA
VOL. I DYNASTIA PIASTÓW**



ŚPIEWY HISTORYCZNE Juliana Ursyna Niemcewicza

To 33 pieśni historyczno-patriotyczne poświęcone najważniejszym postaciom i wydarzeniom z historii Polski. Są to piękne, wierszowane opowieści o największych polskich królach, hetmanach, wodzach, mężach stanu. Każdy z nich liczy od 6 do 24 zwrotek(!). Wszystkie pieśni do słów Juliana Ursyna Niemcewicza zostały opublikowane po raz pierwszy ponad 200 lata temu - w roku 1816. Nigdy dotąd nie zostały jednak nagrane. Muzykę do części z nich skomponowali wykształceni muzyczne amatorzy, m.in.: Wacław Rzewuski, Laura Potocka, hrabina Chodkiewiczowa, ks. Czartoryska-Wirtemberska, Zofia Zamojska z Chodkiewiczów, a do pozostałych – muzycy zawodowi: Franciszek Lessel, Karol Kurpiński, Józef Deszczyński, Maria Szymanowska. Śpiewy miały cel dydaktyczny, podtrzymywały świadomość narodową, były podręcznikiem historii, śpiewanym i czytany w domu, w salonie, w całym kraju i na obczyźnie. Były swoistą ewangelią Polaków na czas utraty niepodległości.

Projekt złożony przez Fundację 1863.PL – nagrania wszystkich śpiewów w całości (wszystkich zwrotek) został bardzo wysoko oceniony przez Zespół Sterujący programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Muzyczny ślad”, którego operatorem jest Instytut Muzyki i Tańca. Konkurs został rozstrzygnięty pod koniec lutego 2019 roku.

Cały projekt oparty jest na idei wykonania Śpiewów Historycznych na instrumentach dawnych lub ich kopiach, tak, aby nagranie było wykonane w sposób w jaki mogło wyglądać salonowe muzykowanie w Polsce przed 200 laty.

Od 6 do 14 października 2019 roku w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie odbyły się nagrania ośmiu pierwszych Śpiewów Historycznych do słów Juliana Ursyna Niemcewicza.

| | | | |
|---|---------------------|-------------------------------|-------|
| 1 | Piast | muzyka Franciszek Lessel | 14:46 |
| 2 | Bolesław Chrobry | muzyka Cecylia Beydale | 6:32 |
| 3 | Kazimierz Mnich | muzyka Franciszka Kochanowska | 6:09 |
| 4 | Bolesław Śmiały | muzyka Franciszek Lessel | 10:16 |
| 5 | Bolesław Krzywousty | muzyka Karol Kurpiński | 4:57 |
| 6 | Leszek Biały | muzyka Cecylia Beydale | 8:43 |
| 7 | Władysław Łokietek | muzyka Laura Potocka | 8:07 |
| 8 | Kazimierz Wielki | muzyka Salomea Paris | 6:07 |

Łączny czas 65:37

Wykonawcami nagrania byli:

Karolina Róża Kowalczyk sopran [2]

Joanna Lalek mezzosopran [1, 3, 6, 7, 8]

Dorota Lachowicz mezzosopran [3, 7]
Jan Jakub Monowid kontratenor [1]
Karol Bartosiński kontratenor [1]
Aleksander Kunach tenor [3, 7]
Krzysztof Kur tenor [2, 6]
Jakub Milewski baryton [1, 4, 5, 8]
Witold Żołądkiewicz baryton [4, 6]
Sławomir Jurczak bas [4, 7]
Jasin Rammal-Rykała bas [3]
Viola Łabanow pianoforte [1-8]
Grzegorz Lalek skrzypce [1-8], mandolina [8]
Ludmiła Piestrak II skrzypce [2], altówka [7]
Karolina Szewczykowska wiolonczela [1, 2, 4, 8]
Grzegorz Zimak kontrabas [3, 6, 7, 8]
Robert Michalski klarnet [3, 6, 8]
Szyman Józefowski fagot [5]
Dominika Stencel róg [5]
Anna Sikorzak-Olek harfa [1]

Małgorzata Kaczmarska konsultacja językowa

Marcin Zieliński opracowania muzyczne

Krzysztof Kur pomysłodawca, kierownictwo artystyczne, producent

Źródło pochodzenia muzyki i tekstów oraz grafik wykorzystanych w płycie:
**ŚPIEWY HISTORYCZNE z MUZYKĄ i RYCINAMI (Edycja druga),
Warszawa 1818**

(ze zbiorów Anny Potockiej-Kur i Krzysztofa Kura)

Nagrania dokonano na instrumentach historycznych lub ich kopiach. Wykorzystano między innymi kopię Pianoforte GRAF (ok. 1819) wykonaną przez Paula McNulty'ego w 2007 roku na zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina

Julita Emanuiłow realizacja nagrań [1-5, 7, 8] i przygotowanie mastera
Zbigniew Kusiak realizacja nagrania [6]

Optimal Media tłoczenie i druk
At Work | www.atwork.pl opracowanie graficzne

Nagrania zostały wydane na płycie CD (1863.PL-1) w nakładzie 1.200 egzemplarzy. Nagranie i wydanie płyty dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz z darowizny otrzymanej z Fundacji LOTTO im. Haliny Konopackiej.

Partnerem wydania płyty był Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

W kolejnych latach zamierzamy nagrać pozostałe 25 Śpiewów Historycznych tak, aby w niedalekiej przyszłości móc wydać na płytach CD komplet Śpiewów Historycznych do słów Juliana Ursyna Niemcewicza w ich pełnej wersji. Całość powinna zmieścić się na 5 płytach CD.

Po nagraniu pozostałych 25 Śpiewów Historycznych, razem z kolejnymi płytami będą one stanowić 5 płytowy box płyt CD powiększony o booklet ze wszystkimi tekstami oraz dwiema płytami bonusowymi: jedna z nagrami pierwszymi zwrotkami wszystkich 33 Śpiewów wykonanych dokładnie zgodnie z oryginalnym zapisem (głos + pianoforte) oraz płyta mp3 zawierająca podkłady instrumentalne do wszystkich 33 śpiewów, tak aby można z tymi podkładami wykonywać Śpiewy w domu lub szkole.

Całość znajdzie się w jednym pudełku. Po wydaniu wszystkich płyt - box z płytami będzie wzbogacony o booklet, bogato ilustrowany reprodukcjami rycin z 1818 roku – z drugiego wydania Śpiewów Historycznych Juliana Ursyna Niemcewicza, które jest własnością Fundatora Fundacji 1863.PL.

Płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza vol. I Dynastia Piastów, zostały nieodpłatnie przekazane do poniższych bibliotek i rozgłośni radiowych:

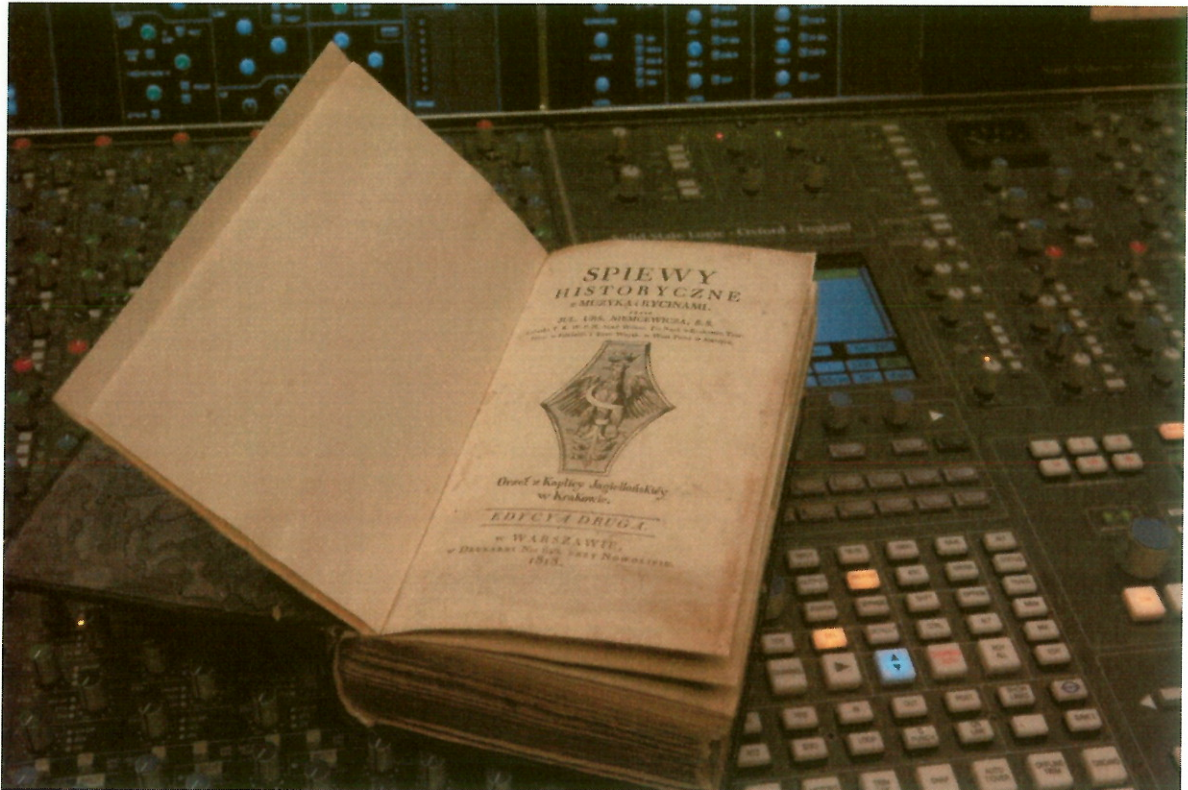
Biblioteki:

- Biblioteka Narodowa w Warszawie
- Biblioteka Jagiellońska w Krakowie
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. J. Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku
- Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Zielonej Górze
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. H. Łopacińskiego w Lublinie
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Kielcach
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna i CAK w Poznaniu
- Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu
- Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
- Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy Województwa Mazowieckiego
- Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku

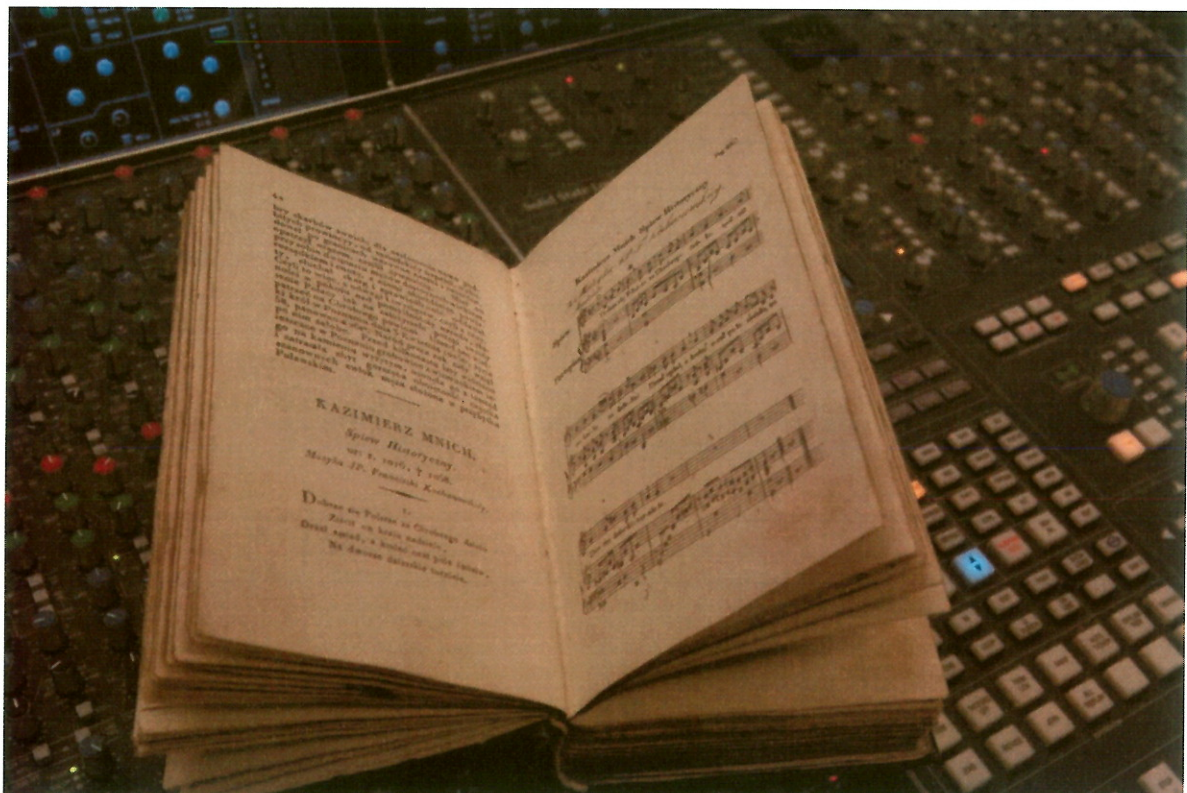
- Biblioteka Śląska w Katowicach
- Biblioteka Uniwersytecka KUL w Lublinie
- Biblioteka Główna Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej w Lublinie
- Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego
- Uniwersytet Opolski Biblioteka Główna
- Biblioteka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu
- Uniwersytet Gdański Biblioteka Główna
- Książnica Pomorska im. St. Staszica w Szczecinie
- Biblioteka Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu

Rozgłośnie radiowe:

- Polskie Radio
 - Program I, II, III, IV, V
 - Polskie Radio Chopin
 - Portal Polskiego Radia
 - Archiwum Polskiego Radia
- Radio dla Ciebie (Warszawa)
- Katolickie Radio Podlasie (Siedlce)
- Radio Białystok
- Radio Gdańsk
- Radio Katowice
- Radio Kielce
- Radio Koszalin
- Radio Kraków
- Radio Lublin
- Radio Łódź
- Radio Maryja
- Radio Poznań
- Radio Olsztyn
- Polskie Radio Pomorza i Kujaw
- Polskie Radio Rzeszów
- Radio Szczecin
- Radio Wrocław
- Radio Zachód
- Radio Warszawa
- Radio WAWA Time
- Radio Wnet
- Radio ZET
- RMF Classic
- RMF FM



Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – wydanie II, Warszawa 1818



Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – wydanie II, Warszawa 1818



Nagrania płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I Dynastia Piastów
6 października 2019 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
Od lewej: Grzegorz Lalek – skrzypce, Robert Michalski – obój, Joanna Lalek – sopran, Grzegorz Zimak – kontrabas,
Dorota Lachowicz – mezzosopran, Viola Łabanow – pianoforte, Aleksander Kunach – tenor,
Jasin Rammal-Rykała - bas



Nagrania płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I Dynastia Piastów
6 października 2019 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
Joanna Lalek – sopran



Nagrania płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I Dynastia Piastów
6 października 2019 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
Dorota Lachowicz – mezzosopran



Nagrania płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I Dynastia Piastów
6 października 2019 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
Aleksander Kunach – tenor



Nagrania płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I Dynastia Piastów
6 października 2019 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
Jasin Rammal-Rykała – bas



Nagrania płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I Dynastia Piastów
6 października 2019 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
Grzegorz Lalek – skrzypce



Nagrania płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I Dynastia Piastów
6 października 2019 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
Viola Łabanow – pianoforte



Nagrania płyty Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I Dynastia Piastów
6 października 2019 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
Od lewej: Grzegorz Lalek – skrzypce, Robert Michalski – obój, Grzegorz Zimak – kontrabas



WYSTAWA DRZEWORYTY UKIYO-E Z KOLEKCJI KRZYSZTOFA KURA NOC MUZEÓW – 18 MAJA 2019 (DO 30 PAŹDZIERNIKA 2019)

Wystawa drzeworytów japońskich ukiyo-e z Kolekcji Krzysztofa Kura została zaprezentowana podczas Nocy Muzeów w **Pracowni Born to Create Jaga Hupało** mieszczącej się w dawnej Fabryce Koronek przy ul. Burakowskiej 5/7 w Warszawie. Wystawa prezentowana była od 18 maja do 30 października 2019 roku. Wstęp na wystawę był wolny.



Wystawa drzeworytów japońskich ukiyo-e podczas Nocy Muzeów w Pracowni Born to Create Jaga Hupało
Na wystawie prezentowane były:

PENTAPTYKI:

Toyohara Chikanobu (1838 – 1912)

Uroczysty pochód

奠其都三十年祝「祀」賀會

Świętowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio
1898

Toyohara Chikanobu (1838 – 1912)

Pochód

奠其都三十年祝「祀」賀會

Świętowanie trzydziestej rocznicy przeniesienia stolicy z Kioto do Tokio
1898

TRYPTYKI:

Toyohara Chkanobu (1838 – 1912)

Damy w jesiennym ogrodzie

秋草明花え図 Obraz kwiatów [ery] Meiji wśród jesiennych roślin

1880

Utagawa Kuniyoshi (1797 - 1861)

Podziwianie kwiatów wiśni nad rzeką Sumida

隅田川花見

1851-53

Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)

Zapis kampanii przeciwko Kagoshimie, Kirikawa, walka sił rządowych z

rebeliantami 鹿児島征討内 限川官軍賊軍戦

1877

Watanaba Nobukaze (1874 – 1944)

Parada wojskowa

観兵式え図

Tokio, 1896

oraz:

Utagawa Kunisada (1786-1864)

Kartki z książki ukazującej różnych aktorów w rolach ze spektakli kabuki

新編金瓶梅第三焦

1836

Utagawa Kunisada (1786-1864)

Kartki z książki z postaciami z Genji monogatari

lata 30. XIX wieku



Wystawa drzeworytów japońskich ukiyo-e podczas Nocy Muzeów w Pracowni Born to Create Jaga Hupało



KAMPANIA SPOŁECZNA *PAMIĘTAJMY 29 LISTOPADA*



Fundacja 1863.PL tak jak w roku poprzednim przeprowadziła Kampanię społeczną związaną z upamiętnieniem 189. rocznicy wybuchu Powstania Listopadowego. W tym celu Fundacja przygotowała w roku 2016 spot radiowy kampanii.

W spocie użyto fragment Warszawianki (*Oto dziś dzień krwi i chwały...*) słowa Casimir Delavigne w tłumaczeniu Karola Sienkiewicza, muzyka Karol Kurpiński w wykonaniu mediaChoir i zespołu instrumentalnego. Fragment pieśni pochodzi z płyty *Pieśni Powstania Listopadowego w nowych aranżacjach Włodzimierza Korcza* wydanej przez Fundację Filharmonia im. Romualda Traugutta (FiT3), Warszawa 2016. W spocie użyto fragment „Nocy Listopadowej” Stanisława Wyspiańskiego:

„Hej, bracia, oto budzą się burze:
za broń, za broń, za broń;

(...)

Zapamiętajcie rok
trzydziesty,
dzień dwudziesty dziewiąty
listopada:
dzień wszedł dla was, ta noc!”

Lektorem spotu był Andrzej Ferenc. Spot miał 32” i został przygotowany w Studiu Andrzeja Rewaka.

Spot emitowany był w Polskim Radiu.

Poza Polskim Radiem mamy pewność, że spot emitowany był również w:

- Polskim Radiu Rzeszów (od 26 listopada 2019)
- Polskim Radiu Lublin (zgodnie z poniższym media planem):
 - 2019-11-27 Śr 10:40 13:54 15:40 17:34
 - 2019-11-28 Cz 7:38 10:13 12:43 15:25 17:34 20:06
- Radiu Opole

Również na profilu Fundacji na Facebooku informowaliśmy o 189. rocznicy wybuchu Listopadowej Insurekcji 1830 roku.



WSPÓŁPRACA PRZY WYDANIU PŁYTY CD WITAJ MAJOWA JUTRZENKO
– KONSTYTUCJA 3 MAJA W PIEŚNI I PIOSENCE W NOWYCH
OPRACOWANIACH MARIUSZA DUBRAWSKIEGO (FIT6 2019)



Fundacja 1863.PL udostępniła rycinę z Kolekcji Krzysztofa Kura do oprawy graficznej płyty: **Obrady Sejmu Czteroletniego 1789** ryt. Daniel Chodowiecki



Inne wydarzenia



POSIEDZENIE RADY FUNDACJI

Zgodnie ze Statutem Fundacji 12 kwietnia 2019 roku odbyło się doroczne posiedzenie Rady Fundacji. Podczas tego posiedzenia został omówiony i zatwierdzony Bilans za rok 2018. Zarząd przedstawił również stan przygotowań do nagrania Śpiewów Historycznych do słów Juliana Ursyna Niemcewicza.

Podczas posiedzenia została także omówiona i poparta przez Radę Fundacji decyzja Zarządu Fundacji dotycząca wystąpienia Fundacji 1863.PL o przyznanie statusu Organizacji Pożytku Publicznego.

Szczegółowy opis zagadnień omawianych podczas posiedzenia zawarty jest w Protokole z posiedzenia Rady Fundacji 1863.PL w dniu 12 kwietnia 2019 roku.



PRYZNANIE STATUSU ORGANIZACJI POŻYTKU PUBLICZNEGO

14 maja 2019 roku Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, na wniosek Zarządu przyznał Fundacji 1863.PL status ORGANIZACJI POŻYTKU PUBLICZNEGO.



Zarząd Fundacji podjął:

27 marca 2019 roku uchwałę nr 1/2019 w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego Fundacji 1863.PL za rok 2018 o następującej treści:

§ 1

Zarząd Fundacji 1863.PL zatwierdza niniejszą uchwałą sprawozdanie finansowe Fundacji za rok 2018

§ 2

Sprawozdanie finansowe stanowi załącznik do niniejszej uchwały

§ 3

Strata osiągnięta w roku 2018 w wysokości (-) 3 008,61 zł (słownie: minus trzy tysiące osiem złotych sześćdziesiąt jeden groszy) zostanie pokryta z zysków lat następnych.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia



W ramach odpłatnego świadczenia celów statutowych Fundacja:

- Zawarła 5 listopada 2019 roku Umowę Nr 03372/19/FPK/IMiT z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego reprezentowanym przez Instytut Muzyki i Tańca – instytucję zarządzającą programem „Muzyczny ślad” (ul. Fredry 8; 00-097 Warszawa; będącą państwową instytucją kultury, wpisaną do rejestru instytucji kultury pod numerem 83/2010, NIP 525-249-03-48) na nagranie i wydanie płyty CD Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza vol. I – Dynastia Piastów (Śpiewy I-VIII). Z tego tytułu otrzymała przelewem dotację w wysokości 56.000,- zł

Dotacja została wykorzystana w całości w roku 2019 i rozliczona w terminie.

- Zawarła również 14 października 2019 roku Umowę Darowizny 66/K/2019 z Fundacją LOTTO im. Haliny Konopackiej (ul. Targowa 25, 03-728 Warszawa; KRS: 0000345434; NIP:113-279-19-96) dotyczącą nagrania i wydania płyty CD Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza vol. I – Dynastia Piastów (Śpiewy I-VIII). Z tego tytułu otrzymała przelewem darowiznę w wysokości 19.000,- zł

Darowizna została wykorzystana w całości w roku 2019 i rozliczona w terminie.



Fundacja 1863.PL:

- nie udzieliła żadnej pożyczki pieniężnej
- w dniu 31 grudnia 2019 roku Fundacja posiadała na swoim rachunku bankowym w Volkswagen Bank Polska S.A. nr 53 2130 0004 2001 0745 3285 0001 kwotę: 17.052,59 zł
- nie posiadała lokat bankowych
- nie posiadała żadnych obligacji oraz akcji w spółkach prawa handlowego
- nie nabyła żadnych nieruchomości
- nie nabyła żadnych środków trwałych
- nie jest instytucją obowiązana w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 roku o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.
- nie przyjęła i nie dokonała płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartości 10.000 Euro.

Fundacja w terminie przekazała do Urzędu Skarbowego Bilans, Rachunek zysków i strat oraz Informację dodatkową do bilansu za rok 2018.

W roku 2019 w Fundacji nie została przeprowadzona żadna kontrola.

Anna Potocka-Kur

Anna Potocka-Kur
Wiceprezes Fundacji 1863.PL



Krzysztof Kur

Krzysztof Kur
Prezes Fundacji 1863.PL

Sprawozdanie finansowe za rok 2019

Fundacja 1863.PL nie prowadzi działalności gospodarczej.

| | |
|---|-------------------------|
| Przychody | 84.755,- zł |
| Odpłatne świadczenia w ramach celów statutowych | 4.155,- zł |
| Inne przychody (darowizny) | 24.600,- zł |
| Dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację nagrania płyty CD Śpiewy Historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza vol. I – Dynastia Piastów | 56.000,- zł |
| Koszty | 81.933,06 zł |
| Honoraria | 36.650,00 zł |
| Koszty działalności statutowej (w związku z nagraniem i wydaniem płyty Śpiewy Historyczne vol.I – Dynastia Piastów: reżyseria nagrania płyty, artyści i realizatorzy prowadzący działalność gospodarczą wypożyczenie, strojenie i przewóz pianoforte, wynajem studia nagrań, projekt graficzny, druk i tłoczenie, koordynacja; oraz zakup płyt CD na prezenty i nagrody) | 42.505,00 zł |
| Koszty zarządu i administracji (usługi księgowe, wydatki biurowe, wniosek do KRS o nadania statusu OPP) | 2.778,06 zł |
| Przychody Fundacji były wyższe od jej wydatków o | 2.821,94 zł |

Fundacja posiada konto bankowe:

Volkswagen Bank Polska S.A. nr 53 2130 0004 2001 0745 3285 0001

Fundacja nie zatrudniała żadnej osoby na umowę o pracę. Wszystkie osoby współpracujące w roku 2019 z Fundacją zatrudniane były na umowę o dzieło.

Członkowie Zarządu i Rady Fundacji nie pobierali wynagrodzeń z tytułu pełnienia swoich funkcji. Niektórzy członkowie organów Fundacji otrzymywali honoraria lub wynagrodzenia jako wykonawcy nagrań, lub usług związanych z wydaniem płyty Śpiewy Historyczne vol.I – Dynastia Piastów.

Fundacja w terminie przekazywała do Urzędu Skarbowego właściwego ze względu na siedzibę, zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych.


Anna Potocka-Kur
Wiceprezes Fundacji 1863.PL




Krzysztof Kur
Prezes Fundacji 1863.PL

1863.PL
FUNDACJA
Organizacja Pożytku Publicznego
ul. Zwoleńska 94E m. 3-04-761 Warszawa
NIP: 952 21 47 882 • Regon: 364582980
KRS: 0000620424

BILANS

(DLA STOWARZYSZEŃ, FUNDACJI, OPP, ITD. - WERSJA OD POCZĄTKU 2017 ROKU)

PODATNIK

1863.PL
Zwoleńska 94E/3
04-761 Warszawa
NIP: 9522147882

ROK OBRACHUNKOWY

2019

PRZEDZIAŁ CZASOWY

2019-01-01 ÷ 2019-12-31

ZNACZNIK ZAKSIĘGOWANIA

WSZYSTKIE DOKUMENTY

NAZWA UŻYTKOWNIKA

ZANETA BARTCZAK

DATA WYKONANIA ZESTAWIENIA

11 MARZEC 2020

| AKTYWA - NAZWA POZYCJI | POPRIEDNI OKRES | BIEŻĄCY OKRES |
|--|---------------------|---------------------|
| | na dzień 2018-12-31 | na dzień 2019-12-31 |
| A. Aktywa trwałe | 0,00 | 0,00 |
| I. Wartości niematerialne i prawne | 0,00 | 0,00 |
| II. Rzeczowe aktywa trwałe | 0,00 | 0,00 |
| III. Należności długoterminowe | 0,00 | 0,00 |
| IV. Inwestycje długoterminowe | 0,00 | 0,00 |
| V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe | 0,00 | 0,00 |
| B. Aktywa obrotowe | 17 264,17 | 20 060,33 |
| I. Zapasy | 3 000,00 | 3 000,00 |
| II. Należności krótkoterminowe | 4,00 | 4,00 |
| III. Inwestycje krótkoterminowe | 14 260,17 | 17 056,33 |
| IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe | 0,00 | 0,00 |
| C. Należne wpłaty na fundusz statutowy | 0,00 | 0,00 |
| Razem aktywa | 17 264,17 | 20 060,33 |

| PASywa - NAZWA POZYCJI | POPRIEDNI OKRES | BIEŻĄCY OKRES |
|--|---------------------|---------------------|
| | na dzień 2018-12-31 | na dzień 2019-12-31 |
| A. Fundusz własny | 17 337,91 | 20 134,07 |
| I. Fundusz statutowy | 1 863,00 | 1 863,00 |
| II. Pozostałe fundusze | 0,00 | 0,00 |
| III. Zysk (strata) z lat ubiegłych | 15 474,91 | 15 474,91 |
| IV. Zysk (strata) netto | 0,00 | 2 796,16 |
| B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania | - 73,74 | - 73,74 |
| I. Rezerwy na zobowiązania | 0,00 | 0,00 |
| II. Zobowiązania długoterminowe | 0,00 | 0,00 |
| III. Zobowiązania krótkoterminowe | - 73,74 | - 73,74 |
| IV. Rozliczenia międzyokresowe | 0,00 | 0,00 |
| Razem pasywa | 17 264,17 | 20 060,33 |



Księgowa

Zaneta Bartczak

Anna Potocka-Kur

Anna Potocka-Kur
Wiceprezes
Fundacji 1863.PL

Krzysztof Kur

Krzysztof Kur
Prezes
Fundacji 1863.PL

1863.PL
FUNDACJA

Organizacja Pożytku Publicznego

ul. Zwoleńska 94E m. 3 • 04-761 Warszawa
NIP: 952 21 47 882 • Regon: 364582980
KRS: 0000620424

FUNDACJA 1863.PL

ul. Zwoleńska 94E/3

04-761 Warszawa

NIP: 9522147882

Rachunek zysków i strat sporządzony na dzień 31.12.2019
na podstawie załącznika 6 - ustawy o rachunkowości

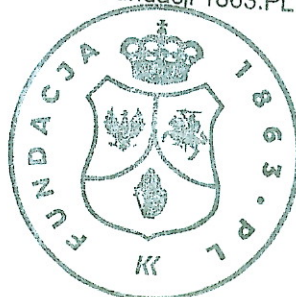
| Poz | Wyszczególnienie | 31-12-2018 | 31-12-2019 |
|-----------|---|------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| A. | Przychody z działalności statutowej | 30 068,62 | 84 755,00 |
| I | Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego | | 80 600,00 |
| II | Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego | 30 068,62 | 4 155,00 |
| III | Przychody z pozostałej działalności statutowej | | |
| B. | Koszty działalności statutowej | 16 333,16 | 79 155,00 |
| I | Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego | | 77 155,00 |
| II | Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego | 16 333,16 | |
| III | Koszty pozostałej działalności statutowej | | 2 000,00 |
| C. | Zysk (strata) z działalności statutowej (A-B) | 13 735,46 | 5 600,00 |
| D. | Przychody z działalności gospodarczej | | |
| E. | Koszty działalności gospodarczej | | |
| F. | Zysk (strata) z działalności gospodarczej (D-E) | 0,00 | 0,00 |
| G. | Koszty ogólnego zarządu | 14 744,07 | 2 778,06 |
| H. | Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+F-G) | -1 008,61 | 2 821,94 |
| I. | Pozostałe przychody operacyjne | | |
| J. | Pozostałe koszty operacyjne | -2 000,00 | |
| K. | Przychody finansowe | | |
| L. | Koszty finansowe | | 25,78 |
| M. | Zysk (strata) brutto (H+I-J+K-L) | -3 008,61 | 2 796,16 |
| N. | Podatek dochodowy | | |
| O. | Zysk (strata) netto (M-N) | -3 008,61 | 2 796,16 |

Księgowa

Żaneta Bartczak

Anna Potocka-Kur

Wiceprezes
Fundacji 1863.PL



Krzysztof Kur
Prezes
Fundacji 1863.PL

1863.PL
FUNDACJA

Organizacja Pożytku Publicznego

ul. Zwoleńska 94E m. 3·04-761 Warszawa

NIP: 952 21 47 882 · Regon: 364582980

KRS: 0000620424

FUNDACJA 1863.PL
 ul. Zwoleńska 94E/3
 04-761 Warszawa
 NIP: 9522147882

Informacja dodatkowa

Fundacja nie posiada żadnych zobowiązań z tytułu dłużnych instrumentów finansowych, gwarancji i poręczeń lub zobowiązań warunkowych nieuwzględnionych w bilansie.

Organizacja nie udziela kredytów członkom organów administrujących, zarządzających i nadzorujących, a także nie ma zobowiązań zaciągniętych w ich imieniu tytułem gwarancji i poręczeń wszelkiego rodzaju)

Na aktywa obrotowe w punkcie "inwestycje krótkoterminowe" składają się środki na kontach bankowych i w kasie.

Przychody działalności statutowej

| | |
|---|--------------|
| I. Nieodpłatnej działalności pożytku publicznego | |
| - dotacja | 56 000,00 zł |
| - składki członkowskie | - zł |
| - darowiny | 24 600,00 zł |
| | 80 600,00 zł |
| II. Odpłatnej działalności pożytku publicznego | |
| | 4 155,00 zł |

przykładowy układ informacji

Koszty działalności statutowej:

| | |
|---|--------------|
| I. Nieodpłatnej działalności pożytku publicznego | |
| - dotacja | 77 155,00 zł |
| - koszty finansowane ze składek: | - zł |
| - koszty finansowane z darowizn: | - zł |
| | 77 155,00 zł |
| III. Pozostałej działalności statutowej | |
| | 2 000,00 zł |

Fundusz statutowy w bieżącym roku nie zmienił się.

Stowarzyszenie posiada statut organizacji pożytku publicznego.

**USTALENIE I ROZLICZENIE POZYCJI RÓŻNIĄCYCH WYNIK
 FINANSOWY BILANSU OD WYNIKU FINANSOWEGO
 W ZEZNANIU PODATKOWYM za rok 2019**

| | Kwota zł. |
|--|-----------|
| 1. Zysk /Strata (brutto) | 2796,16 |
| 2. Koszty i straty nadzwyczajne nie stanowiące kosztów uzyskania przychodów, z tego: | 0,00 |
| ... odsetki budżetowe | 25,78 |
| ... koszty reprezentacji | 0,00 |
| ... nie wypłacone wynagrodzenia w m-cu grudniu | 0,00 |
| ... umorzone odsetki | 0,00 |
| ... inne koszty | 0,00 |
| 3. Przychody nie zaliczone do przychodów podatkowych | 0,00 |
| ... dodatnie różnice kursowe | 0,00 |
| 4. Przychody podatkowe (nie ujęte w księgach) | 0,00 |
| 5. Pokrywane straty z lat ubiegłych (50% straty) | 0,00 |
| 6. Ułgi inwestycyjne | 0,00 |
| 7. Pozostałe korekty | 0,00 |
| 8. Wynik finansowy dla potrzeb podatku dochodowego od osób prawnych (CIT8) | 2821,94 |
| 9. Podatek dochodowy od osób prawnych | 0,00 |
| 10. Zysk /Strata (netto) | 2821,94 |
| podatkowy | 2821,94 |
| bilansowy | 2796,16 |



1863.PL
 FUNDACJA
 Organizacja Pożytku Publicznego
 ul. Zwoleńska 94E m. 3-04-761 Warszawa
 NIP: 952 21 47 882 • Regon: 364582980
 KRS: 0000620424

Księgowa

Żaneta Bartczak

Anna Potocka-Kur
 Wiceprezes Fundacji 1863.PL

Krzysztof Kur
 Prezes Fundacji 1863.PL



Ilustracja wykorzystana na IV stronie okładki:

Koszmar

Litografia. Charles Vernier. Zakład Litograficzny Destouches w Paryżu

„Le Charivari” 31 marca 1863

Śpiący oficer rosyjski ma koszmar senny: atakuje go Polonia – dziewczyna w konfederatce z nałożoną na sztorc kosą.

Rycina pochodzi z Kolekcji Krzysztofa Kura





M^{on} Martinet Paris

Lith. Dostouchev Paris

UN CAUCHEMAR.